

國聞周報

第六卷

33

KUOWEN WEEKLY

Vol. VI No. 33.

紙新券包爲號准局郵中
類聞之立總認掛特政華

目	要
末	英國新內閣與革命
路	蘇俄的危機
菲菲譯	理魁譯
文學與時代社會之關係	歷樵譯
王森然	

行發社報週聞國

過對鐘面四街旭界租日津天

版出日五廿月八年八十國民華中

版 權 所 有 不 許 翻 印

定價表		郵費表		廣告價目	
現款及兌票	一期 每月四期 每季十三期 半年廿五期 全年五十期	郵費	本埠 一分 二分 六分 一角二分 一角五分	地位	全 面 二十元 六十四元 一百八十元
郵票代價作九五扣以半分至一角者爲限			本國及日本 一分 四分 一角三分 二角五分 三角	半 面 十元 三十二元 九十元	
			郵票各國 六分 二角四分 七角八分 一元五角 三元	四 分 之一 五元 十六元 四十五元	
				六 分 之一 四元 十四元 四十元	

底頁外面及論說封面照表加倍
 封底面裏頁照表加倍
 廣告概用白紙黑字如用彩印及色紙價目每期加洋一元
 廣告如用圖板可由本報代辦照收製版費
 刊登廣告在十二期以上價目從廉臨時面議
 廣告費至少須預付半費餘俟出版時收清
 本報每星期日出版廣告收稿於星期三截止
 廣告文中面均可
 在登載廣告期內奉送本報一份

編輯者

國聞週報社

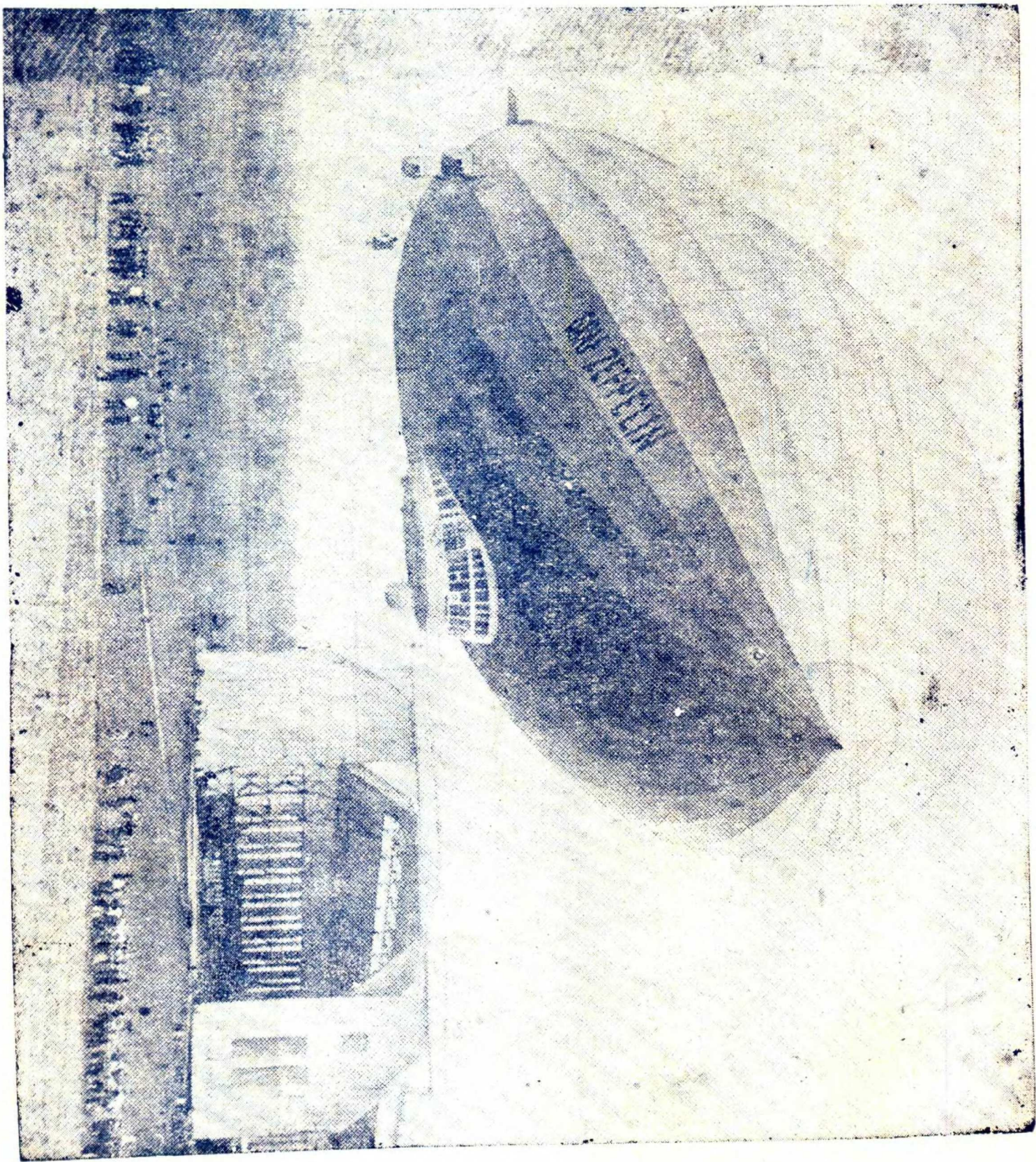
總發行所 印刷者

天津大公報社

分售處

本埠 大胡同商務印書館世界圖書局文華書局天津商務印書館南開華英書局天津書局天祥市場中新書局河北元緯路廣智書局鎮署對過中興書局美麗書店
 美國 費城 Mr. F. T. Wang 王國海 3712 Walnut Street Philadelphia, Pa. U. S. A.
 台灣 台北市太平町三丁目文化書局
 上海 國聞通信社中華書局泰東書局光華書局山東路新月書店四馬路華衆圖書館大世界售書處現代書局國聞通信社東安市場佩文齋書莊信託書局丹桂商場興記佩文齋書莊大公報分館海運倉朝陽大學王府井大街光華書局滙文學校大街世界書局甘棠橋下日新書社梅枝書局通州 翰墨林
 成都 昌福館華陽報流通處
 雲南 省城內文明街六號益友書報社
 湖北 宜昌鎮堂街十七號
 開封 院前街文南書局
 桂林 益仁巷德潤里十三號大公報分館
 南京 樓兒底大公報分館
 太原

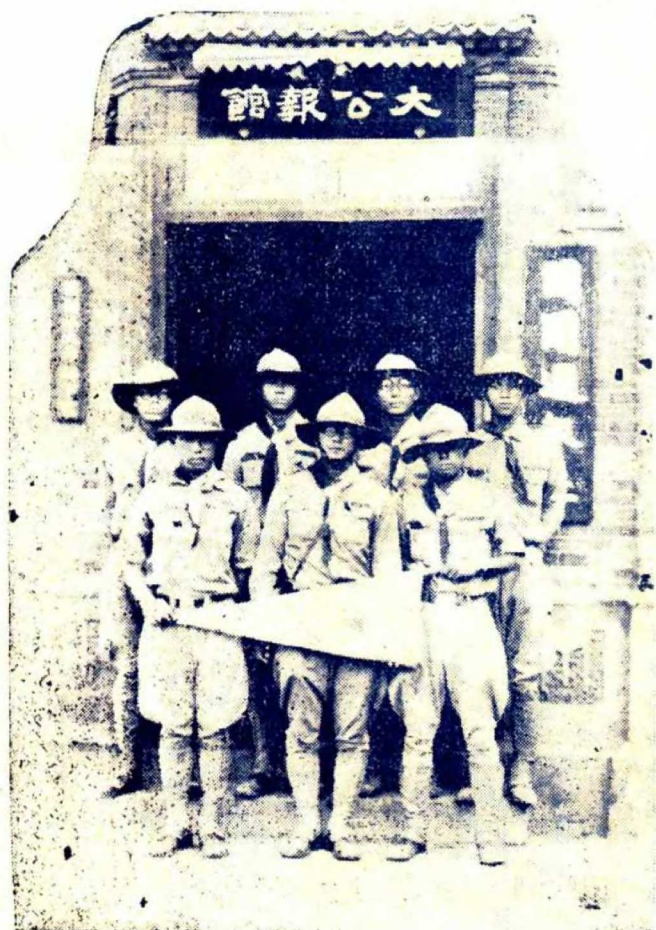
壯哉此行



齊柏林伯爵號由德國弗立得雷克
先芬飛昇時之姿態
其下為皮藏齊
柏林號之船庫

壯哉此行

上海暨南大學童子軍步行隊過津時攝影



(左) 趙榮光

(右) 楊永祿



前排(由左至右)黃光復、周庚嚴、陸康賢、
後排(由左至右)趙榮光、彭慶河、楊永祿、侯荐慶、

該隊係于八月十六日全體到津、由大公報館招待、現該
隊赴平、不日尚有遼省之行云、

國聞週報

第六卷

第三十三期目錄

英國新內閣與革命……………歷樵譯

蘇俄的危機……………理魁譯

文學與時代社會之關係……………王森然

一週間國內外大事述評……………記者

國內一週大事日記……………記者

采風錄……………國風社選

凌霄一士隨筆……………

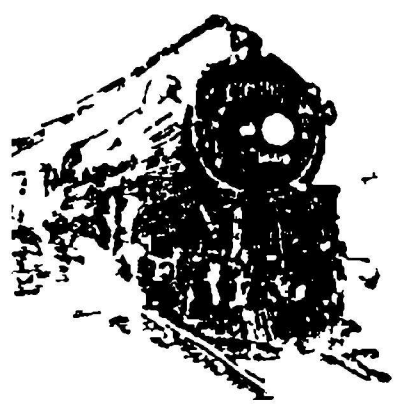
曾胡譚黃……………凌霄一士

末路……………菲菲譯

時人集誌（劉峙）

本報徵求照片

本報徵求各地街市，風景，時事，風俗，照片。每張酬金五角至三元。或同價值之本報。其名貴攝影。假印後奉還者。亦可辦到。來件掛號寄天津旭街二十七號國聞週報編輯部。是幸。



英國新內閣與革命

By Frank H. Simonds

歷世譯自七月份「評論之評論」

(一) 工黨選舉之勝利

英國此屆普選。爲大戰後之第五次。爲戰時聯立內閣拆台後之第四次。在英國歷史上。頗佔有永久之價值。此屆選舉中。工黨一躍而爲下院中最大黨派。保守黨退居次席。而自由黨復興之希望。則消滅無餘。自統計的方面言之。工黨此屆議席增加一百廿餘席。保守黨減少一百四十席。而自由黨所得。則不過十餘。若以選舉票數言。仍以保守黨所得。首屈一指。共八百四十萬票。工黨得八百二十萬票。自由黨亦得五百萬票。由普選之結果觀之。自由黨勢力。雖不見弱。路易喬治氏之自由黨。在名義上且有左右兩黨之權力。但其在歷史上所佔之重要地位。今已不復存在矣。

三黨消長之勢。吾人觀一九二二年九月聯立內閣推翻以後之四屆選舉結果。即不難明瞭。茲列表於下。以供比較。

	保守黨	工黨	自由黨
一九二二年	三四六	一四二	一一五
一九二三年	二五八	一九二	一五六
一九二四年	四一五	一五一	四四
一九二九年	二五七	二八七	五七

吾人演繹此次工黨之勝利。天然的可分兩方面觀察。英國國內外。視麥克唐納之組閣。無論其時間久暫如何。均不得不承認其有重大性質。吾人自其國內方面言之。工黨之勝利。即謂其代表工業革命後。英國第二次之革命。亦非過當。工黨此屆登場。並無暴動形跡。迥不若法俄革命之猛烈。但由此顯然可辨別政權潛移之跡象。自事實上言之。謂爲革命。洵具有充分之理由焉。

溯自大戰後數年。保守黨處於失敗之地位。自由黨亦因不能適應大部。分英國工人慾望之要求。權力有一落千丈之勢。以故工黨的乘機勃興。成爲一種民衆對於階級管理具有直覺的挑戰。在英國現代史上。此固爲一特殊之現象。今則自由黨已最後失敗。英國政治之成爲一種在憲法機械範圍以內確切的階級戰爭。其情愈益顯著矣。

吾人試一觀察歐戰結束後十年來之歷史。不得不認英國統治階級對於恢復英國戰前康健與繁榮之偉大工作。確實的未能奏效。當世界大戰發生時。英國方人於勞資鬭爭之一幕。及大戰既作。英政府乃立時允諾工黨最急迫的要求。並默許工黨。如肯爲戰爭盡力。則將來戰事平定後。將與以相當之酬報。

此後英政府對於是種承諾。在大體上未能實踐。及英國在大戰中。獲得

勝利而戰事可怕之結果。亦隨以俱來。其始由保守自由兩黨組織聯立內閣。後更由保守一黨執政。柄政結果。非但未能挽回繁榮。且除削減工資。圖令生產費減至能與他國競爭外。並未有其他協助工商業之方法。此項政策之結果。引起勞働界不息之爭鬪。馴至有一九二六年之大罷工。同時煤礦工人。作長時間之罷工。其損害程度。與大戰年間。無其歧異。削減工值之舉。令戰前貧苦。因以重現。受凍餒之苦者。不下數百萬。其犧牲如是。但迄未能恢復繁榮。或中止失業之罪惡。去冬失業男女工人。不下一百五十萬。煤區之破壞情形。殊無異於法比戰後之景象。每年春間。保守黨輒作挽回經濟潮流之諾言。但工商業之復興。從未實現。英國各主要實業。如煤鐵紡織等。自戰事以來。一蹶不振。

英國在歐戰中。雖獲勝利。但除去負債四百萬萬元。失業通常人數。達一百廿五萬。世界貿易次第跌落外。絲毫未能食勝利之賜。美金價格。則超過英鎊。紐約銀行街則戰勝敦倫市場。美國對貿易則較英優越。以美國之繁榮與英國之衰歇。兩兩相形。更有霄壤之判。

英國外交政策。除麥克唐納任內數月不計外。從未顯現任何新形勢。保守黨執政。對於歐陸。唯知一味遵照舊式的縱橫捭闔之手段。國聯一變而為大國之機械。英國政策。幾完全惟法國馬首之是瞻。有時且與墨索里尼氏之義大利。噓寒送煖。歐洲之整理。陷於停頓。軍縮問題。無異笑談。最後保守黨政府。關於英美海軍均等問題。又與美翻臉。致令顧理治總統。在日內瓦大會之努力。等於泡影。英美競爭。幾回復一九〇〇年至一九一四年英德二國形勢之舊觀。

大戰及戰後數年。實業情形。發生極大之變化。但英國執政對此。迄未有真切之認識。自工業革命以迄維多利亞女王末年。英國能執世界經濟

財政政治上霸權之環境。隨美國之勃興。戰爭之遞嬗。與夫世界購買力低落等種種事實。而改變面目。全失其以前之優勢。

考英國之所以能稱雄於世界者。其根本原因有四。曰煤產。曰輪運。曰勤劬之勞働階級。曰遠東廣大市場。乃者汽油與水力之功用。已超乎煤力之上。輪運則因貨少而閑置。中日印度或則自備工廠。或則從事抵制。故向之仰給于英者。今則情移勢遷。不堪設想。尤甚者。勞働界不顧世界市場之狀況。而堅索充分之工值。及資方不允其要求時。又繼以勞働界之罷工衝突。此英國衰頹之根本原因也。

(二) 工黨勝利之意義何在

十年來。英國政局。有兩重現象。值得吾人之注意。一方面舊時之領袖。保持原來之態度。雖迭經失敗。而仍故步自封。毫無覺悟。另一方面則有一直覺的羣衆。謀攫取政權。其在政治上之勢力。日見增長。

當一九二四年工黨執政數閱月。有一短時期之成功。此事對於舊政黨之警告。似已不難收發震盪之效。但保守黨領袖。仍一味利用想像的「赤禍」。以圖恢復其政權。除激起勞働黨極左派舉行大罷工。以期工黨因此能于最近二三十年中。不致離興外。更無其他之策略。

今日又值工黨重複登台之日。其意義較諸一九二四年。更深一層。此吾人之所不能忽視者也。今日工黨在國會所佔席次。距絕對的大多數。尚差二十席。(按最近補選結果。工黨又增數席)此固不容否認。然按五年前所差之席次。則為一百二十席。故其今日之進步。又烏可忽視。吾人對工黨之認識。有數事可得言者。其一。工黨新近登台。仍然缺乏絕對操縱能力。絕不致恣情作蘇維埃式的極端試驗。此種觀察。可以不致錯誤。此足令吾人欣慰者也。其二。工黨此屆登台。係代表一種階級。決意欲為

其自家階級。取得種種之利益。與前此政府各代表其階級之利益。毫無異致。此又一確定之事實也。即令此屆工黨內閣。不久仍將失敗。但按照現在之趨勢言。工黨之仍能崛起。躍居領袖地位。有不可移易之勢焉。

吾人試測英國政局之前途。以爲今日工黨的英吉利。將與自伊麗莎白女王至愛德華七世之歷史上的英吉利。迥不相侔。工黨之理想。現無稱雄世界之野心。並無發展帝國虛榮之意念。其鵠的所在。即欲將英倫三島狹窄範圍以內之四十兆男婦之生活狀況與環境。加以改良。其所期望之成功。即欲設法免除自工業革命以來數千萬男婦老幼所受之苦痛。與再造社會及經濟的新環境。此乃工黨之大欲望也。

工黨第一目的。即欲產生一愉快的英吉利。令其國內人民得安樂與小限度的滿足生活。而不在于建立一世界的帝國。或執掌歐洲國際的牛耳。工黨欲以政府之機械。國家之稅源。以及執政之精力。一切均萃于對內。此屆工黨內閣掌權之人物。非財閥或政閥之名人。而多代表利物浦與格拉斯哥工廠工人之利益。

故吾人不妨作一實質的論斷曰。工黨勃興之意義。即在長期間運用政權。以造福于前此未有有力代表之一階級。其事即不能立時實現。然目的所在。固不外是。吾人知工黨之興革。將包括以下數事。一、主要工業以及鐵道煤礦之國家化。二、重徵資本以減少國家所負之債務。三、更改國家預算。注重于銷滅窮苦與罪惡。四、銷滅失業問題。五、擴充社會服務範圍等等。

綜是以觀。則謂英政府現時方走入一社會革命的時期。良非過語。現時之英政府。既更易執政。政策亦隨之而轉移。故吾人現在至少可以相信。英國因此項革命之結果。將有一日變易其現時之帝國的面目。惟欲期望

一任工黨政府之力。造成如許重大之變遷。固顯然無從達到。又吾人可預言者。即使此次工黨政府失敗。仍將繼續有一新反動之時期。此則毋庸置疑者也。繼今以往之政爭。將脫離由反動主義支配之兩黨競爭時代。行見保守與急進兩派之奮力肉搏也。

以外交政策言。工黨將以合作政策代替前此之兼併。前此之親法態度。將一變而爲對法德表示不偏不倚之狀態。至於工黨之視墨索里尼的義大利。本有冰炭之勢。故麥克唐納之勝利。又不免令汎繁黨欲結奧援。過問歐事之野心。重遭一度之打擊焉。

工黨政府執政時期中。可以預料之事件。爲對德撤兵。恢復德國之尋常狀況。承認德國回復其以前強大國家之地位。祛除其戰敗後所受之種種限制。或甚至贊助德國。增進弱小國家之要求。又對於蘇俄。必重新加以承認。然因今日工黨對於蘇俄。缺乏同情。故英政府所持之態度。必甚冷淡。當迥異一九二四年之熱烈。

近五年來。國聯成爲英法以及波蘭與小協約——後者均法國同盟——之護符。藉以操縱政局。是爲英國保守政府一手造成之政策。工黨政府對今後之國聯。無疑的將加以整頓。又在工黨外交政策中。佔主要地位者。爲軍縮問題之解決。蓋歐洲在外表上雖屬平和。然對於任何真實之軍備限制。進步甚微。前此羅迦諾會議後。人人心中信仰之確定結果。其發展至渺。

當一九二四年時。麥克唐納兼任外長。頗受歐陸各國自由黨派之贊助。與信任。道威斯計劃之成功。即爲麥氏功績。即羅迦諾會議之實現。亦以麥氏贊助之力爲多。降至今日。因勞合喬治與普恩寶所抱嫌隙而發生之英法敵意。現已泯滅。一九二九年之普恩寶。與佔據魯爾礦區時之普

氏面目已有更改。(按作此文時。白里安新閣。尚未實現。)今日法人眼中之麥氏。雖異於張伯倫氏之宛轉可人。但亦更不視作親德與親俄派之魁首矣。

以故對於歐洲問題。工黨之上台。有特殊的進展之希望。前此之張伯倫氏。識見落伍。而包爾溫則抱不問主義。張氏之志趣。祇欲虛張聲勢。而實則無所作為。反之麥克唐納氏實為一真正的國際政治家。倘歐洲不欲再陷於新舊紛擾之漩渦。則目下實為一振拔之良機也。

回憶五年前。麥氏秉政數星期之久。而能為歐洲自由黨派代表說話。其

決定赴日內瓦之舉。使國聯得脫於孤立無援之地位。並令德人發生希望。証明麥氏舉動。未嘗出於欺騙。吾人考慮一切。深覺麥氏今日之工作。較諸既往。其困難點已大為減輕矣。

麥氏因工黨內部之情勢。不得已肩任首揆之職。吾人以為如此。殊未能盡麥氏之長。蓋麥氏實為外交能手。其五年前所顯之折衝手段。頗足與英國往史上之大外交家相頡頏。但麥氏今當首揆之任。吾人至少可確定其影響與能力。以及其超邁之理解。足可繼續其一九二四年重大之成就。以全歐言。麥氏之再出柄政。實為近年來最有希望之一事也。

棒喝團與時裝婦女

▲木炭畫黑圈

(仲)

意國墨索里尼通令各省。凡婦女競妍會。無論若何性質。一律禁止。其禁止之主旨。已在通令中剴切曉諭。蓋婦女競妍會。往往巧立「皇后」與「公主」等名目。鼓動羣衆。舉國若狂。以致助長虛榮。實為世道人心之憂。

現意大利人士。已毅然決然。不許婦女現其色相於世界競妍會中。且意大利真真美麗婦女。皆不願加入婦女競妍會。恐一經加入。名譽或致喪失也。

近來基拿(Genova)地方。又有一般青年棒喝團。專與妖冶女子為難。結隊成羣。到處遊行。各人衣袋內。貯藏木炭一枝。途中見有短衣時裝之青年女子。嫵媚而來。必喝令停止。取出袋內木炭。在女子機上畫一黑圈。表示其衣太短。當垂及黑圈處也。



蘇俄的新危機

F. A. Mackenzie 著

理魁譯自六月份 19th Century and After 雜誌

蘇俄現在又遇着一個經濟上的危機，各城市和鄉村裏面，食料與需要品的缺乏，俄幣價值的銳減，及農民團體間的不安寧，大部分是由于蘇俄政府要試行比較嚴厲的共產統治。一九二一年列寧所創的緩和政策，多少總無規則的實行了一點，不料一九二七年又放棄了。共產黨於是再次活躍，阻碍私營商業，限制獨立和興旺的農民增長，並且還竭力的抑制宗教。因政府和農民作戰，便使糧食收穫減少。工業政策直接使稅務特別加重，短期債票發行很多，同時國家所必需的製造物，也弄得供不應求了。

和這個經濟上的危機同時並進的，便是政治暴動，不過比較不很要緊。蘇俄的真正獨裁者斯丹林 Stalin 的專制手段，引起了共產黨裏面不少抗議和反叛。以杜洛斯基爲領袖的一些過去當政的共產黨魁，曾費了九牛二虎之力來反抗這個獨裁者，但是終究毫無結果。杜洛斯基，位置沒有了，政權也被人奪去了，現在在土耳其避難。雷得克 Radek 本來是一個漂亮的新聞記者，也是一個共產主義的宣傳家，現在幽禁在西伯利亞，加米勒夫 Kamenev 從前不是蘇維埃國家的行政元首嗎？現在也遭了同樣的劫運。布哈林 Bukharin 幾個月以前還是共產國際的首領，雖然現在仍舊是共產黨中央執行委員會的委員，但他在真相報 Pravda 原有的

編輯位置，已經被人家搶去了。利科夫 Litkov 和加利寧 Galin 本是赤衛軍中的兩個主腦人物，因爲犯了某種嫌疑，被迫而悔過，現在又變成斯丹林的走狗了。五年以前，我們那裏能够料到像這樣的領袖人物，會被開除黨籍，在這一種政治組織裏頭，機械和機械管理者，真是萬能，別的人，無論他們對於外界怎樣的威風凜凜，都決不能有什麼大的作爲，這是已經事實證明了。

杜洛斯基的情形，足以表明這一點，他過去是共產革命裏頭的第二個大人物，紅軍的創造者，和白人作戰的首領，又是民衆所崇拜的偶像，對於俄國軍隊，他有最高的統率權，對於新政策，他找出了不少的線索，他好比是一個高塔，爲別人所爬不上的，他的著作，是革命教科書，他的像片，無論爲一個共產黨辦公室或俱樂部裏面，都掛着的，並且祇要講到他的大名，人家就起敬。當著者一九二四年十一月在西伯利亞九個城市裏面遊歷的時候，正是俄國的革命週年紀念日，放了三天假，列寧和杜洛斯基倆人的畫像，什麼地方都可以看見，還有一個第三者，就是鬚鬚滿面的馬克斯。斯丹林的像片，簡直沒有看見過，但是實際上斯丹林已經掌握了最高政權，而杜洛斯基的政治生命，差不多要完了。今天杜洛斯基的像，可算是被竭力消滅盡了，就是在宣傳的電影

片裏頭，好比「十月」這一個片子，本來是描寫一九一七年的戰事，杜洛斯基在裏面的像也被截去了。正式歷史中間，——在俄國就沒有別種史，——因為有杜洛斯基的傳記，現在已經重寫了，把他描寫作狐疑者和懦弱的人物。各種強大的宣傳機關，都被用來誹謗他的名譽，倒是頗有成績。在蘇俄裏面，杜洛斯基的實權和勢力，已經歸爲烏有了，他的姓名雖然還是引起不滿意于現政府者相當的注意，可是這些人也是無能爲力了。

今天蘇俄的困難，在農產經濟和財政，其中最要緊的，還是農業，因為農業是俄國經濟生活的基礎，人民有百分之八十，是種田營生的。

當蘇維埃政府起初搶到政權的時候，國家把全國土地都沒收了，大地主被打倒，個人所有的田地，也被重分，農夫所藏的糧秣和穀食，政府拿去，毫不給一點賠償費，新收穫品呢，農夫也被迫而放棄一大部分，祇得保留一小部分，作他們自己的食料。政府當局最近的目的，是要使農人都變做小地主，各家耕作自己的田土，不雇勞工帮忙，最遠的目的，是要把這些小地主重新聯絡起來成爲大合作社，或許把他們的土地吞沒，形成大規模的國家農莊。列寧知道小農莊，一定浪費太多，因此他夢想到國營農業，農民對於列寧的這種計劃的進行，不表同情，拒絕增加收穫供國家的用。結果列寧知道強迫全俄人口五分之四，是不可能的，祇好屈服，另興新經濟政策，准農民對於他自己所有收穫品，自由變賣，並且又承認了一點私人所有權。

蘇維埃政府，總是夢想使比較獨立的農民，集成一個有組織的工

業化的和中央集權的農業社會。政府曾竭力提倡農莊合作，可是沒有得到圓滿的結果。農民在團體裏工作，毫不賣力，他們常藉口在合作社內，常有某會員懶惰不作工。爲什麼他必須作苦工？有些時候，政府希望有大農莊出現，努力向這方面用功，在對付鄉村的政策下，政府也獎勵或准許私農增加出貨。有些地方，禁止僱用勞工的規則，被人鄙棄，狡譎的農夫把他所僱的勞動者，當作他的兒子。今天俄國關於採用勞工的法律，是非常的便利，隨便甚麼時候，可以實用，祇要他無須僱人的時間到了，他馬上可以撤消合同。假設生產增加，那末這種政策就算成功。在蘇俄境內，一九二五年的收穫，是百分之七十，一九二六年是百分之八十二，一九二七年是百分之三十六。

現在好像佔了最高位置的斯丹林，採取緩和和改造政策，並且承認共產主義可以有些變形，這是他做外境民族人民委員早做過的。杜洛斯基對於斯丹林和他旁邊的老衛護者的重要攻擊，就是爲的這件事。（說杜洛斯基贊成變形共產主義的，完全是一種誤會，他是共產主義唯一的真信徒。）杜洛斯基說斯丹林和他的黨徒，正在建設一個新中等階級，這階級終究會有要求手握政權的一天，很有推翻共產主義的可能。斯丹林因此更和杜洛斯基不兩立了，重新的攻擊他，特別厲害，但是他何嘗不知道杜洛斯基的辯論，強而有力呢。一九二七年俄國共產黨會議，議決以施行比較嚴厲的農業政策，爲將來計劃的中心點。大農民將被重稅和糧食貿易自由限制打倒。一九二八年莫斯科政府便聲明這不僅是紙上空談。在烏克蘭和別的地方，戰鬪已正式開始發生於富有的農人中間。

了，他們的收穫，被充公，他們的賣物合作社，被搶掠，許多農人被幽禁，一部分被慘殺。

新農民政策，對於最近許多農民的糾紛，都要負責，斯丹林已講過好幾次了。去年夏天，他在斯維拉斯克大學（Vendtsk University）也是講的這個題目。現在所有的耕種田地的面積，雖然又和大戰以前剩餘食糧輸往外國很多的時候成了水平線，可是他否認政府得到食糧所經歷的困難。斯丹林很正確的指出，從大戰以來，田土所有權變遷的性質，足以阻碍剩餘糧食數額的增加。大戰以前，鄉村外面市場上所有糧食的百分之四十七，是地主生產的，祇有百分之三十四是大農夫的出產品，但是現在地主化為烏有了，蘇維埃聯邦已經變成一個小農莊的國家，農民祇有百分之十一的出產，放到市場上出賣。廢除大農莊的發展，適逢集合實業的缺乏，很引起市場上面糧食數量的減少。

斯丹林的救濟法是：（一）變更小農莊制度，使他們成為聯絡的集合農莊，備有最新式的機器，能够作極大的糧食交易。（二）擴充現在所有的蘇維埃農莊，對於新農莊加以提倡。（三）有組織的促進狹小的和中等的農莊的生產能力。斯丹林宣稱：「我們決不贊助大農莊的發展。」但是當斯丹林籌畫這種變遷的時候，農人中間的最勤苦者，被迫不許做工，能幹的農人，每年本可耕種現在的田土兩倍，因此也裹足不前，因為要是幹下去，會犯嫌疑，引起地方當局的不信任。結果生產降到百分之九十七點五，這是從一九二八年生產數目上面可以看出來的。還有一點，就是大多數農人拒絕按照官價將他們的糧食，賣給當局，他們倒要賣給私販子，

或是乾脆的貯藏起來。當政府拒絕他們用鐵路運送私糧的時候，他們就自己用肩膊代替鐵路，由這一處向那一處輸送。因此所得的一種結果，便是不久在許多城市裏麵包鋪外面的人民，聚集成羣，同聲叫苦了。

在許多地方，都有人希望政府受了事實的教訓和警戒，對於生產的農民讓步。加利寧自己是農人出身，並且久已變成擁護農人利益的人，別人認為他是很可以盡一點改良的力，但在四月初，加利寧發表一篇關於農業的報告，送給共產黨，並且還要提交會議。這篇報告明說：沒有變更政策的希望，小農或是中等農夫，可得免稅權利，並且給與許多幫助，但是大農的擔負，將要更外加重。盡力去促進合作鄉村農事企業，加以耕種機和其他任何可能方法的救濟。

從這種政策的下面，我們可以看出蘇俄政府的目的是要改變農民生活的全盤狀況，獨立的農村，對於共產思想，絕對的有害，一個藉工資謀生和工業化的農民，在四五萬畝大的田莊工作，對於共產主義，必定能够得着較好的了解。這種改變農村的共產政策能成功嗎？大多數的農民，都抱疑惑和不信任的態度，農民終究要佔勝利的，這是研究俄人生活者，一定不移的理論。全國居民的消極抵抗，使列寧束手無策，斯丹林有什麼本領，能够把列寧已失敗的事叫他成功？雖然他知道共產黨的政策沒有希望而要幹一下，仍不失為勇者。排成聯合戰線，和散居的和沒有組織的人民抗衡，他們還可進一步，再吸收農田，要達到這個目的，必須慢慢地按步就班的做，以免全體的總抵抗。政府的真困難，在難

得對於大農村事業有訓練而又誠實的行政人員，還有就是不易供給的必需資本和基金去經營這些事業，使年歲好壞，不發生問題。

工業方面講起來，蘇維埃國家還是失敗，不管多大的消費，國家需要的出產，仍舊不能足額。這種工業化的政策，被共黨很熱烈的採用了，「我們現在必須工業化愈快愈好」，這是共產黨的口頭語，在一九二三年到一九二四年和一九二七年到一九二八年的中間，蘇維埃對於國家企業的投資，共計（按照共產黨的報告）有二六・五〇〇〇〇〇〇〇〇盧布，除電氣外，國家直接投資，平均有二・〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇盧布，這大宗款子，一部分是從抽重稅得來的，還有一部分是從工人受重壓力而擔負的債券得來的，電汽的大規模計劃，廣大農田的灌溉和化學事業的新建設，都是企業裏頭，已經起始進行的。有好些地方進步了一點，尤其是煤油的出產。雖然，要拿生產來評判工業化，那末到現在，工業化還是只能算失敗。以金屬物紡織品煤炭，工程和機器講起來，供與求中間的距離，比兩年以前，還要大些，並且現在還在不斷的增加。

據官方宣稱一九二六年的鋼鐵業，供求相差不過是百分之十七點七，一九二七年按照官吏的報告，供求相差到了百分之二十。一九二八年到了百分之二十七。鐵路的失敗，說是由于運輸冶金工業沒有發達，冶金工業的失敗，說是由于煤業不能供給適當的燃料。在建築業裏，官方也承認供不應求至有百分之二十，其實真正的短欠，還不止這樣。就是政治部的人員，也要向最高經濟會

議問一聲：他們是不是要希望建所空中樓閣的工廠？

這種供不應求，漸漸的增加，怎樣能够和官方所稱的出產日多的話不相矛盾呢？據官方報告，鋼鐵的出產，在三年內，已經加倍了，然則這些另加的出產，到什麼地方去了呢？政府當局說明供給缺乏，是由于需要增加的多。這是專講欺騙的共產黨領袖慣說的話。在許多工廠裏面，出產品都有很顯明的減少，這是去年冬天的事。其中有好幾個原因，俄國麥酒的自由出賣，雖然得到不多的錢，付給國防軍，但是很使工人的工作力減低，許多工人採取每天工作七小時的法規，也足以使出產降落，工人自己的停工，非常普遍。煤的出產額減少煤價反提高了百分之七，烏拉地方減少百分之八到百分之十的生產。列寧格勒普梯老夫的出產，也減少了二，〇〇〇，〇〇〇盧布。同時發生的事實，便是經理虧欠和工程師的消極罷工，尤其是在煤業裏面厲害，去年夏天沙基工程師 Sh. Skv. Engineers 所受的使人聽聞的審訊和判處死刑，產生最不幸的結果，使許多技藝精巧的人，都怕繼續他們所擔負的工作。工業受秘密警察的騷擾，實在太多，因經濟上的能力不足，經理虧欠而被幽禁，使許多人逃走了，好些個工程師加入尋常勞動階級，還有些經營各部事業，用機械方法，死板的依照共產黨首領的命令，自己不負責任。

政府對於施行強迫工業化以後的救濟方法，便是增加前進力量和速度。討論最多的五年經濟發展計劃，是要向工業投資，五年以內能到一五〇〇〇〇〇〇〇〇盧布。至如農業和電汽業的投資數目，還要更大，照那計劃，要建設四十二個新的長距離電

汽站，（包括勒不拉斯特拉和維斯特拉的水力廠與維舍拉地方的煤炭燃料廠與莫斯科煤區和多奈茲流域的機力廠），擴充多奈茲流域，烏拉區域和固勒基流域的礦產，由三五〇〇〇〇〇噸，加到七五〇〇〇〇〇噸，化學肥料的出產，將要增加五十倍，農田企業社會化的區域，將要擴充到能容納二二〇〇〇〇〇〇人。

在蘇維埃國內，有敢批評這個新工業政策的人，差不多等于大逆不道。有些很勇的人批評這種政策，結果被政府嚴厲的責備，最顯明的一個例子，是布哈林 Bukharin，他久已變成共產黨的重要黨徒，在列寧遺囑裏面，也說到了他，他說道：「布哈林不僅是黨內最有身價的大理論家，並且還可以看他做全黨的有望人物」。布哈林本來是真相報的編輯和共產國際的首領，去年在共產黨會議裏，曾大露頭角，他發表宣言，坦白的表示現在的情形，尤其嘲笑五年計劃。他說：蘇維埃國家成了一個半乞丐的國家，單提議什麼投資的用途，是毫無意義的，金錢在什麼地方呢？以下是他的宣言。最近對於投資政策，不發一言，是很時髦了。雖然，沉默好比是黃金，但是我們正缺乏黃金，關於這個，我們不能保守靜默，我們不僅是沒有金錢，並且還不易于預備適當供給品，生活形式，已經變成乞丐，我們的生產和生活，很為紛亂……我有一種印象，覺得最高經濟會議，當初創設這種五年計劃，完全忘掉基金政策了，經濟生活 Economic Life 雜誌說道：五年計劃對於預算上過分的要求，足以損壞這種政策本身的價值，因為一個不能實行的計劃，是一種嚴重的罪惡……我們的弓是緊

張，到了極點，還要增加緊張的程度，還要加多物料的短欠，是不可能的……貨物缺乏程度，必須減少，並且還要在最近幾年作到，不然將無濟於事，對於這方面改造的頭一步，即刻就要開始了……我們還沒有認識我們的階級，我們還不知道改造時期所要求的態度，我們是太集中了，我們必須問我們自己，對於列寧的共產國家，能不能採取幾種步驟做去，這決不是說要放棄共產統治……在許多地方太集中了，使我們失去新的勢力；生計和能力，並且因官僚的障礙，減少了我們各種事務成就的機會，糧食供給的危機，警戒我們，大難臨頭，要克服他們，非得努力不可，墮落的中等階級，進到我們的大組織裏面來了，並且這些人完全對於人民的生活；利益和物質與精神的進步，是漠不關心的。這篇演說的結果，使布哈林變成一個不體面的人了。

共產黨的右傾運動，也重新在外國的活動裏表現出來了，尤其是在像拉特維亞 Latvia 等鄰國裏容易看見在那裏，蘇維埃藉商約而工作，不遺餘力，幫助俄國收回這個地方作本國領土。

俄國財政情形，叫我們連想到經濟上的困難，一個最重要的表示，便是俄幣價值的跌落，這是去年的事。俄國政府用法律強迫人民對於俄國境內幣價，不能兩樣。俄國人要和外國人交換銀錢，是不准的，但是俄國人儘可自由輸入外國銀錢，祇要他們願意，他們可以輸出俄國銀錢，而不能把外國銀錢送往外國去，除非是在不得已的時候，沒有通融的餘地。不管上面所說的這些情形如何，在俄國邊界上各邦的都城裏，還有所謂黑色交易所 Black Bourses，那裏面仍舊祇出俄幣三分之一的虛價，收買俄幣，這

是現在很可能的事，左表就是去年一月蘇俄的幣價。

銀行鈔票

一、〇九〇、六九二、五〇〇盧布

國庫鈔票和鑄錢

九三七、一四九、八〇〇盧布

總計

二、〇二七、八四二、三〇〇盧布

保險合同裏的危險總額

金鑄錢和金元寶

一七八、五五九、〇〇〇盧布

白金和其他貴重金屬品

四四、三六二、〇〇〇盧布

外國銀行鈔票

七八、四五六、〇〇〇盧布

對外交易的匯票

二、七五八、〇〇〇盧布

總計

三〇四、一三五、〇〇〇盧布

危險總額的百分數

百分之十五

蘇俄國家預算，把一九二七到一九二八年和一九二八年到一九二九年國內公債實在的和計算所得的數月連帶發表出來了，我們一

定要記着，這裏所有的支出，包括不少的短期債務要償還的利率。固然各債務不甚一致，但是平均利率，什麼都包含在內，大概是百分之一十二。就是因為這種高利率和大工業的消費，出乎意料之外，所以蘇俄的新工業失敗了。

附蘇俄國內公債表

一九二七年到一九二八年

收入

五二五、〇〇〇、〇〇〇盧布

支出

二四七、〇〇〇、〇〇〇盧布

支出合收入的百分數

百分之四十七

一九二八年到一九二九年

收入

八〇〇、〇〇〇、〇〇〇盧布

支出

二九三、〇〇〇、〇〇〇盧布

支出合收入的百分數

百分之三十六點六

夏雲

(柳穆)

古詩夏雲多奇峰。言其變幻也。白雲蒼狗。反覆無常。天象亦復如此。魏文帝浮雲詩曰。西北有浮雲。亭亭如車蓋。惜哉時不遇。忽與飄風會。吹我東南行。行行至吳會。不知當時何以有此慷慨。我最愛成公綏雲賦。中間有云。去則滅軌以無迹。來則幽闔以杳冥。綿邈凌虛。輕翔浮漂。真形容之入妙也。晉書曰。韓雲如布。趙雲如牛。楚雲如日。宋雲如車。魯雲如馬。衛雲如犬。周雲如輪。秦雲如行人。魏雲如鼠。齊雲如絳衣。越雲如龍。蜀雲如困。天地不同則雲亦不同。可謂變幻之極者。平時之雲且如此。夏時之雲更不知變幻何如矣。河圖曰。雲者天地之本。瑞應圖曰。景雲者太平之應。既有其本。即有其應。我甚望夏雲一變而為景雲也。



文學與時代社會之關係

王森然

如果文藝不是人間的事，如果文藝是可以脫離了時間與空間的範圍的，如果文藝是可以離開了人生而還能獨立存在的，那末，我們便沒有話可說；不然，我們就不能不承認文藝與實社會的關係，文藝與現時代的密切。文藝是時代的反應，文藝是時代的先驅，同時文藝又是時代思想的標幟，與未來社會的嚮導者，所以居友說：「文藝是舊社會的改革者，同時又是新社會的創造者」可見文藝家與革命家所負的歷史所給我們的使命，是一模一樣的了。

但是當現在的時代，現在的社會環境裏，還有謂「文藝是超乎一切的東西，詩人和藝術家，應該儘量的發展個性，自由生活；決不受環境的支配決不應該參加羣衆的運動，決不應該問及什麼革命，不革命……」也許有很多的人，尤其是自命以藝術爲至上的詩人，文學家，是這樣說。是的，誰不樂意發展個性，自由生活；但是要發展個性，大家都應該發展個性，要自由生活，大家都應該同樣的自由生活才對，這種個性的發展和生活的自由，總不應該由少數研究文學的人所獨佔能？既然不能由少數研究文學的人所獨佔，當大多數人未得發展個性和自由生活時候，我們應

該持什麼態度呢？我相信世界不到經濟制度改革之後，一切甚麼超自然的詩歌，新浪漫的小說，愛美的戲劇電影，只可以作爲貴族階級的嗎啡針，鴉片烟，椰子酒；平民們只好按步就班的流着血汗找飯吃，沒有賞玩的機會，所以純藝術的宣傳，是現世界的最大的毒物，純藝術的宣傳，只是貴族階級的護身符，平民們的鐵鎖鍊。憑良心問胸自問，用人家血汗換來的生產，單供我們研究文藝的幾個人，發展個性，自由生活，有沒有這種道理？不用說可能不可能。況說事實上詩人和文學家決不能脫離環境的影響，換句話說，詩人和文學家決不能脫離人羣而生存，因爲環境能給文學以發展的生命，人羣能給文學以發展生命的環境。你如果不管人羣，無論怎樣誇張自己，吹噓自己，相信自己，你終要被環境的浪潮湮沒，失却一切創作的活力。即便你的作品，做得怎樣好，你的話怎樣有音樂的價值，你相信你自身是如何的高尚；但是有誰注意你，需要你，尊崇你，靜聽你呢，你必爲人羣所忘記，所笑罵，所唾棄，所輕視了。

我們應該知道，文學是社會的產物，絕不應該認爲個人的生產；她的生存，是跟着社會的基本而生存，她的發展，是隨着人

羣的進化而發展；社會的基本是爲人類的幸福而建設，人羣的進化，是因時代的演變而成立：文學不能背社會時代的環境而存在，文學家亦不能背社會時代的環境而生存。文學一定要有社會時代的背景，文學家自然不能高立雲霄，與人羣沒有關係。所以某一社會階級，有某一社會階級的心靈，文學家如生活於某一階級的環境裏，受某一階級的利益的薰染陶鑄，必爲某一階級的心靈所同化，社會有變化，文學亦有變化，人羣遞進，文學當然亦遞進；文學的花卉，不只在貴族的花園裏，能够吐香氣，文學家亦應該在其他的人羣裏，尋找其他的美味；文學的靈魂，不只在男女間的甜夢裏，像紫葡萄似的一種穗貼在濃陰底下：文學家亦應該在其他的人羣裏，尋找心靈。

試看現在中國人所謂的詩人，文學家的生涯，是風花雪月的逸情，他們的事業，是海邊林下的幻想；或者獨超世外，悠然高蹈，幽居於清高悅樂的藝術之宮，高翔於玲瓏神秘的象牙之塔；或者是悲哀煩苦，死寂沈淪，爲千萬惻憐的寫真；社會一切的一切，人羣一切的一切，置之不理，世不吾知，吾不世間，怪不得人家罵道：「什麼叫文學，只是無賴的消遣品，只時人類煩悶狂叫的留聲機，只是一般墮落青年在課堂上懶怠聽講時所偷吃的禁果，從事於文學的人，根本是一錢不值的……」真是活該。

他們處在這樣的社會，這樣的時代，還以爲多飲幾杯白蘭地，便是浪漫的精神，能調幾句歪詩，便算天才的作家，我真不敢對他們表示一種相當的敬禮。亞力山大，布洛克說過：「所以倘得生活的，僅在於個生活提出無限的要求：要有就全有，要沒有

就什麼全沒有。勿相信世界上所無的東西，而應當相信世界上所應當有的東西；縱使這種東西，現在還沒有，或很遠的時候，還不能有。……」我們當怎樣的把神經的絃索扣緊，把時代的精神提起來，像狂風一般向着人的羣中奔去，對於獨自的個性，個人的自由，稍微看輕一些，爲大眾請命，以發展大眾的個性與自由，使大眾都有賞玩的機會，享受的可能，以完成新的使命，新的爲歷史所提出的使命。

我們乾脆的說，當毫不顧惜地將一切我們心中所寶貴的美麗的大理石的偶像，完全打破。破壞了一切爲詩人所愛的藝術的幻想的玩物，砍去神的香豔的桂林，撕裂無實際用處的百合花，焚毀美麗的紅玫瑰，驅逐玲瓏的歌唱美妙的夜鶯的未婚妻，將一切一切往日舊作的詩篇，全都拋入坟墓裏。再要作消遣的安慰品，酒後茶餘的資料時，提起筆來，至少應當像農夫拿起鋤來挖地，鐵匠拿起錘來打鐵一樣，是有一個實際的目的，所以瓦浪斯基說：「藝術最先是認識生活的方法……著作家能把高上的學說連到認識生活，這才謂之真藝術家。」

文學果真是超於時代，超於環境，超於人生，超於經濟政治等物質的生活條件，超於一切客觀的社會性的，精神的，神秘的產兒嗎？抑或是脫不了時代與社會的束縛，政治經濟等物的客觀的條件的時代與社會與人生的告白呢？由以上的說明（環境能給文學以發展的生命，人羣能給文學以發展生命的環境）。可見文學的基礎，必須建築在一定的社會的環境裏，這在歷史上確乎是不能否認的事實。所謂一定的社會環境，又從一時代的思潮裏產

生所以文學與時代思潮的關係，更為密切。比較文學(Comparative Literature)的著者頗斯耐脫(Pasnet)說：「文學是準據於當時代的生活及思想的。」(Literature depends on contemporary life and thought)愛墨孫(Emerson, 1803-1882)在他的藝術論中說：「時代精神的特徵，能左右藝術家；這個被表現在他的著作方面，那著作才有雄大趣味，可以把不可知的，不可避的，神聖的東西，示給那後代的觀者。」現代世界的批評家丹麥勃蘭兌斯(George Brandes)說：「易卜生(Ibsen 1828-1906)的所以偉大，就因為他能够在不曾成為顯明的時代思潮的時候，早已認識了這樣的時代思潮，以昭示一般世人。」第威(Dewey)在他的近代英國詩人(Modern English Poets)裏曾經發問道：「倘使莎士比亞(W. Shakespeare 1564-1616)生在十四世紀，他的才能會發展到這樣麼？」莎士比亞因為生在十六世紀英國的以里沙白時代(Elizabethan Age)才能發揮他這獨有的文學的天稟，溫奇斯特(Winchester 1561-1616)在文學評論之原理(Principles of Literary Criticism)裏說：「坡浦(Pope)生於莎士比亞之世，彼其精思巧語，工譏善刺，而乏廣大之心胸，豐富之想像者，安所施其能？或將虛耗才力，流於纖靡耳。」不但莎士比亞坡浦，無論那一個文學家，都不能逃此例外。必須以日本元祿時代的享樂的思潮為背景，才能了解大近松的真髓，倘使忽視了裴倫(Byron, 1788-1824)那時代的文化史的意義，對其傑作却爾特哈羅爾特(Childe Harold)曼弗雷特(Manfred)一定感不到什麼興味。他如雪萊(Shelley, 1790-1822)吉茲(Kears, 1795-1821)等

英國羅曼主義(Romanticism)詩人的作品，非先考察十八世紀末到十九世紀初澎湃勃興的情熱的，革命的，羅曼的時代思潮，是決不能真正理解的。可見無論那一個作家，無不與其時代，有極密切的關係。

溫奇斯特說過：「時代思潮，非但可以左右文字之性情與意趣，亦且影響其體裁。」我們更可以知道，某一種時勢，需要某一種天才：適宜於某種文學的時代，某種文學天才，可以指導，改造，切磋，促進，轉移着某種時勢，文學其原理及問題的著者亨德所以把「時代精神的正確的解釋」(The Correct interpretation of the spirit of the age)作為文學的使命之一，便是為此。我們還可以知道坡浦與太尼去(Tennyson)相比較，他們的多才多藝相同，作品的完美無疵相同，其有精益求精之習又相同，其文則絕不相侔，亦就是因為時代思潮不同的緣故。」

最近的文學研究的傾向，尤其是當代的作品，與那為其背景的時代的交涉問題，即從文化史的立足點觀察文學作品的研究，逐漸旺盛。在研究近代文學時，這傾向更該重視。這實因近代社會的變化複雜，與古代及中世大不相同的緣故。例如觀察文藝上自然主義(Naturalism)的運動，如果把他當作自然的單純的東西，決不能捉住他的中心點；必須以風靡十九世紀歐洲的唯物傾向和物質文明經濟變動為背景，然後才能明白這主義的由來與經過。不但是自然主義，就是台喀宜的文學，惡魔主義(Diabolism)，唯美主義(Aestheticism)或近代俄國文學所謂「脫司卡」即「世界苦」(World-Sorrow)的一種頹廢的傾向，以及其他一

切的運動，傾向，主義，一定有「時代」做着此等運動，傾向，主義的背景，如果忽視了這「時代」的研究，是決不能了解的。試借都格涅夫的作品對於這原理為事實的說明。他的有名路定(Rudin 一八五五年作)便是把這種是口而非手的人，是理想而非實行的人的悲慘身世象徵化的作品。他代表俄國一八四〇年政治史上最黑暗的時代，尼古拉斯第一的亂暴的專制主義，支配一代，有人敢出於不合他的言行的，立刻遭於非命。令人對於政治界不敢涉足，以致孤獨寂寞，自暴自棄，流於遠離現實的空想世界，或為口是手非的半身不遂的人間。長篇的貴族之家(Noblesse)，比路定時代更進一步，則用一種所謂斯拉夫主義(Slavophilism)的國家主義的時代為背景；長篇的前夜(On the Eve)，又比這時代更進一步，以希望把斯拉夫主義實行化的積極的傾向為背景；長篇的父與子則以俄國近代思想史上最著名的虛無主義為背景；此外烟(Smoke)與最後出的處女地(Virgin Soil 一八七六年作)仔細的研究，也都是以那時的時代為背景的作品，那十九世紀後半期的俄國思想史，文明史的推移的痕跡，畢露於六大作品中，文學與時代的背景，有怎樣密接的關係，足可以十分明白了。

從作家的立場研究文學與時代的關係時，則作家與其時代的接觸到若干程度，作家的捉住時代思潮到若干程度，乃評隲那作家的一個大標準。近世大批評家亞諾德以為引導那創作家，使其容易領受時代思潮，為批評家任務之一，確是至言。不過作家的氣質與天稟不同，有的用意識捉住那時代思潮的中心，有的是於無意識中捉住時代思潮。但不論有意識或無意識的區別，而在考

察那作家為藝術家的價值上，總是以接觸時代思潮的多寡為一個最大的標準。

在考察文學與時代的關係的另一方面，是文學對於時代的歷史的及系統的意義的研究。新近美國納布拉斯加大學文學教授勃克(Buck)所著近代文學的社會勢力(Social Forces in Modern Literature)勃蘭兌斯的十九世紀文學的主潮(Main Currents in the 19th Century)都是用了在這文明史的研究上再加比較研究的方法所著成的。對於縱的方面橫的方面，供給我們不少的好材料，我們是應該取法的。

說到最近文學，與時代背景的關係，較前更為複雜。試看俄國在羅曼諦克時代(一九一八——一九二一)文學受國內戰爭的影響，詩人自然沒有深深地探求或證索的餘裕了。在詩的作品裏，只有形式化的內容，對於技巧的工作，是漫不留意的，只是燃燒着在趕速要說自己的話。限於能够發表自己的情感和思想，無論怎樣的形式，也都滿足。所以無論自己創造什麼樣的新的形式，新的韻律，新的言語，或只是有新的技術；即便有別派的詩人，如象徵派，未來派，想像派，都敢不躊躇的採用。為適於人羣的理解，以單純，平易，通俗為主旨，企望着早一刻實現，所以只是大聲的叫喊着，狂熱地在基礎的材料部裏，鑄造新的生活，給新生活的內容，梁上活的言詞和形象。即便有一二專門的技巧的極致的名匠，在詩的工場裏，要熱烈達到最高的組織的技巧的方法，將思想情感鑄入獨特的詩的形式裏，也只是一例例外，因為這個時代決不是給與任何人冷靜地研究技術或討論的問題慢

慢地翻着書頁有餘裕的時候。

到新經濟政策時代（一九二一——一九二二）國內戰事終熄，社會漸漸向比較平和的建設上轉化，文學受和社會相關聯的幾多新文化問題的解決的影響，現出更深刻地表現新社會現實的傾向，作為藝術的認識生活的積極及消極的要素。羅曼時代的熱度，漸漸消沉，詩人們又感到改革後的幻滅與悲劇，多向健全的寫實主義轉變，遂至國內戰爭時代完全絕跡的小說，又感着氣勢而出現出來。一年的光景，就有這樣大的變化。不過文學作品，雖然陷在旗幟不鮮明與思想不澈底裏面；但是於全體上接觸着新人或生活剛過去的最近的事件描寫，是仍能够給與文學上貴重的東西的。

到團體時代（一九二二——一九二四）文學的隆盛，是成為多數的團體或協會而出現。不論怎樣的人，只要對於舊文學的遺產，取了消極的態度，或代替具體的戰鬪的問題，而埋首於社會藝術抽象的探求的，都被稱為文學家了。受了這種影響，詩人從思想上從形式上，都製作着單一的藝術的綱領，各作論戰的對象。就是「納巴思徒」一派的文學獨占的主張，那樣忽視文壇的事實，隨意背負環境的要求，連任何方面都不表同情，然而在他們文學作品裏，這時代的傾向，還十分表現着。

到統一時代（一九二五——現在）文學算達到健全的發展，達到新的社會生活顯著事實的程度。詩人們都努力挽回團體分裂的傾向，成立文學協會統一的機關，強烈的主張文學也和政治經濟一樣，應由何等階級所獨裁。固然他們是為將文學的門戶，廣

大地給新進作家開放，和保持與中央文壇隔離的地方文學者的聯絡起見，但是在取消階級差別的社會裏，文學就純粹的成為社會的東西了。文學是表現社會精神的生活的要素，不得不與社會精神生活的自身被同一思想所貫澈，這種現象是極自然不過的。不過在另一方面，最近文學裏却可以認出有惰氣，低調，散漫，窮極，不滿足……一類危機的徵候，這種無風狀態和危機是從羅曼諦克的氣分的衰頹而來的，這樣衰頹與歐西新經濟政策隱着的弊害暴燥等等的關聯。

在我國的近來，雖然有不少的詩人，却不失其為感激的靈泉，可是都缺乏建設新的更善的文學組織，不能脫出舊的制度，可知當社會沒有脫出某時代的程度的時候，文學當然脫不了某時代習慣的作品，社會正在創造的途中，文學作品，當然亦脫不出過度的界域。欲建設新的更善的文學組織，應該展開局面，從新尋找活的槓杆，以代替老的不適用的文學組織，以應新時代的要求：

一方面從偉大的戰鬪和悲痛中汲取新的力量，結合新的靈感的源泉，在文壇上別開新生面；

一方面創造最高層的新的文學組織，向社會和心理兩方面，催促着擴張人類的文化。



法國的美學者居友（Guyau 1854—1888）在他所著從社會學觀的藝術（L'Art au Point de vue Sociologique）中說：「藝術的感情，在他的本質原是社會的。成為結果而表現的，是依了使

個人的生命與更大的普遍的生命結合而擴大之。藝術的最高目的，即在使發生具有社會的特質的審美的感情。」可見個人的意識，在他自己，已經是社會的，所以反響於我們的全有機體，全意識內的，也必取於社會的形態，那末，文學藝術的好壞，全視乎其中含有沒有社會的特質。

法國的批評家泰納 (Taine 1828-1893) 舉人種 (Race) 周圍 (Environment) 時代 (Epoch) 為文學構成的三個背景，更可見文學的一切與社會性有怎樣密切的關係了。

但是現在社會上，竟有兩種絕對矛盾的理論：一種是偏重社會的人，以社會活動為人生的正路，這是不解藝術的精神，而自詡為實行家的暴漢；一種是偏重個性的人，以個人生活，為人生實現，這是現實逃避於象牙宮殿的頑民。前者不知道藝術是一個社會的現象；後者不懂得社會是所有藝術的根源。偏重社會的人，只要熱心社會運動，便是實際生活；在他們的意思，以為人類一切的活動，都應集中於解決社會問題，一件藝術作品，飢不能食，渴不能飲，寒不能衣，祇是白費精神，無聊的動作，與社會是毫無益處的；偏重個性的人，只玄心構造藝術，便能安慰一生，在他們的意思，以為人生，祇有奉獻於藝術，自己膜拜自己泥塑的菩薩，社會的一切，只是殘殺，嫉妬，卑污的結晶，空爭一世，白闕一生，是求不到個人幸福的。其實，藝術與社會，絕不是這樣矛盾的。

只要是一個人，不是利己的惡獸，沒有不關心於社會的問題，沒有不痛恨醜惡的社會組織的不良，沒有不深表同情於善良人

類的不平的待遇的；但是社會如果沒有藝術化的組織，終久是免不了以上的缺陷。藝術是改造社會的工具，領導社會的先進，建設社會的工程師，由他所必有的社會的成分，利用人類對於美的憧憬，喚起人類中間熟眠的同情；由他所反映的生活，提醒我們的自意識，促成生活的向上；由他所產生的美質美素，提高人類和平健全圓滿的環境。社會的不幸，是人類同情的缺乏，藝術的感激人類的源泉。社會藉藝術的調和，補其缺陷；藝術賴社會的意義，增其價值。社會漸漸地進於藝術化，藝術漫漫地達到社會化，人類一方面覺醒了心靈，能够追求着物質上的糧食；一方面勞動的靈肉，亦得着精神上的安慰，「各盡所能，各取所需，」以成就人生的圓滿。

居友還說：「藝術是社會有機體的一種機能，對於社會有機體之生存與發展，有最高度的重要。」格羅設 (Grosz) 博士在他的藝術之原始 (Die Anfänge der Kunst) 裏說：「原始的藝術之最高的社會的作用在統一，然而有豐富的而且更個性的製作物之文明國的藝術，却不僅於統一有效，此外又能提高人的精神。像科學使我們的智理的生活豐富，藝術使我們的精神的生活豐富，藝術與科學，是對於人類之教育最有力的手段。」自由的戰士 Kurt Eisner 一九一九年一月三日，在德意志臨時國民會議的演說：「……為政也是一種藝術……這種政治的藝術之對象，這種藝術所當發揮的題材，便是社會國家，人類——自由只能在美之國裏繁榮……今日的藝術已經不是厭世者的遁逃了。」

愛社會愛人類的青年，愛文學愛藝術的青年，我們都是一輩

，我們的目標也只有一個！藝術運動是在美化人類，社會運動亦是在美化人類！一切真正有藝術價值的社會運動，都是藝術運動；一切很熱誠的藝術創造家，都是純真的革命家。所以Lecter的秋歌，Shelley的西風曲，Wordsworth的詩，Beethoven的曲，雖說都是逍遙園林，徘徊小徑，感受寂寞的創作，但是一種奇異的勢力，都可以激起社會的感情，團結人類的勢力；社會一個盲婦的亂彈，一個牧童的閒唱，雖然是無意識動作，但是一種純厚自然之美，却可以引起詩人的感情，而為不朽的詩歌。藝術團結人類的勢力，社會催促人類的創造；藝術是可以應付一種社會的目的，他的任務，就在乎啓迪文化，社會是可以代表藝術的一種象徵，他的任務，就在乎表現人生。

有人說民衆化的藝術，是以社會為背景造成的，貴族化的藝術，是以個性獨創的，這句最易使人晤解。據我所知：這「民衆化」三個字，多指藝術的欣賞（Appreciation of Art）而言，似非對於藝術的本身，或藝術的創造（Creation of Art）而發的。在欣賞方面，我們可以說某件作品太貴族化了，因為它是被關在一個不公開的地方，為一人或少數人所獨享的。譬如專制時代的君王，往往將天下的藝術傑作，壟斷在皇宮裏，以至一般平民小百姓，永無機會欣賞，這就是藝術不民衆化。某遺老與某富翁不肯將家中的古董和字畫，送到博物院裏去，讓大家欣賞，這就是藝術貴族化。又如某劇院日夜均演好劇，無奈門票太高，因之一般平民很難看到，這亦是民衆化的藝術太貴族化了。如果說藏在宮院的傑作，富翁家中的字畫，門票太高的劇本，一般民衆都看

不懂，感不到美；或是作家與當時社會沒有發生絲毫關係，這都是最武斷的話。如會說民衆藝術，是指民衆現在所有的藝術，或是民衆自己所創造的藝術，這種東西，誠然是「民衆的」了，然而真可以說是「藝術」嗎，要知一般所謂民衆的藝術，多是原始的，只具藝術的雛所，其目的只在淺薄的娛樂與低級的教化，它們不曾知有人生的批評與美的創造。不應假以藝術的稱號。

如果說民衆藝術是指以民衆為材料的藝術。這種東西，似乎有藝術的價值，不過此類作品，大抵以貴族的藝術家手裏弄出來的，利用他們的過多的餘暇，發揮他們的熟習的技者，把可憐的，或者竟是愚蠢的民衆的生活，做他們的尊貴的材料，只能供給他們的尊貴的朋友們賞玩，與靜物般的民衆未免太不相干了。而俯伏資本家的膝下為民衆大書特書血與淚的人與坐在他人肩膊上談勞工運動，或抱擁三妻四妾論婦女問題的一樣，適足令人齒冷。常見出自寒微的作家，當未成名以前，是民衆的朋友，地位漸高，思想與技術漸進，他們已是窮措大，便不能再作民衆的朋友了。這種民衆藝術，究是老爺太太們案上的裝飾品，不是供給民衆精神上的糧食的藝術。可見藝術的本身，原無階級，是藝術便是藝術，不是藝術便不是藝術，一件藝術品，是離不了社會的背景，和個性的獨創的，沒有什麼平民貴族的分別。因為藝術的創造，本來是根據人類的普通性（Human nature）而成的，否者便不能成為不朽的藝術。試看古今中外負盛名的藝術品，那一件不是以社會作背景，那一件不是以人類本性為背景，那一件沒有普遍性？莎士比亞的戲劇，歌德的詩歌，羅丹的雕刻，密啓安格樂和

拉斐兒的畫，莫哉與瓦缶樂的音樂，假使他們不是民衆化的藝術，試問怎能傳到現在？

說到這裏我就聯想到「爲藝術而藝術」與「爲人生而藝術」的爭執。我覺得爲人生而藝術辯護的托爾斯泰，與爲藝術而藝術辯護的王爾德，都未免有點多事。因爲藝術一方面萬不能離開社會而存在，亦即萬不能離開人生，這是藝術的社會價值。另一方面更不能離開作者的個性，人格，與興趣，藝術品的文化的價值則仍然存在，這是藝術的藝術價值。日本林癸未夫在他的階級藝術與超階級藝術文評裏說：

「我以爲藝術所有的文化價值，可分爲藝術價值與社會價值。藝術的價值，爲一切藝術的所固有，凡沒有這個價值的，便失其藝術的存在。然社會的價值則不然，以非藝術所固有，故雖缺乏亦無損於其藝術的存在。然則所謂藝術之社會的價值是什麼呢，要即藝術及於社會生活之一種副作用。即以藝術的價值言之，藝術既不能離人類之社會生活而存在，則當然在社會的方面不能無何等作用。無論怎樣主張藝術至上主義的，要絕對離開社會也不能有什麼藝術的創作吧。既然離開社會無藝術，則藝術之因有價值也不外它給社會的某種效果。這種效果直接的即人類美意識之涵養及其滿足，間接的即由人類的美意識之增高而來社會生活之美化。這些便是藝術之文化的價值。由是觀之，藝術的價值，也可以說是廣義的社會的價值之一部分。……然我所謂社會的價值是就狹義講的。即指由藝術之文化的價值中減去藝術的價值後所餘

的一部分，而稱之曰社會的價值。這個意義的社會的價值之實體要不過藝術所有的教育力。不謂之教化力而謂之教育力者便是丟開藝術固有的價值不論的緣故。此處所謂教育當然包含理智與感情雙方之修養，啓發，與陶冶，而指建設最高文化所需要的一切教育。因之有時是哲學的，有時是科學的，有時是政治的，或經濟的，又有時是叛逆的，破壞的，或是卑順的，建設的，也有時表現於宗教的信仰之鼓吹，也有時作用於道德的覺醒之警告。一言以蔽之此處之所教育即指可爲貢獻文化之完成的一切人類活動之誘因的理智及感情之啓發，而有功於此種教育之力便是藝術之社會的價值。……藝術品中，沒有上面所述的社會的價值的頗不乏其例，如人體及動物之雕刻，如單純的風景畫，如專門敘事敘景的詩歌俳句，如大部分的音樂小說之雜記體多屬此類。至於劇曲，欲作全然無社會價值的頗爲困難；然不能說沒有。因之縱沒有社會的價值，而藝術品之藝術的價值依然存在。即其文化的價值依然存在。今日之無產文學論者之中有謂凡無社會的價值的藝術便常否認其藝術的存在。這是因爲他們不知道藝術除社會的價值之外尚有文化的價值的緣故。……」

我們由林君這一段話，可以簡而得要的明白藝術之藝術的價值，與藝術之社會的價值的區別。間接的可以明白文學與社會的關係，社會與文學的密接。人類社會的不幸之最大的原因，是因爲同情的缺乏，文學作品若對於昏睡中的人類，能十分發揮它的效果，人類中間的同情，是可以徐徐點起來的。生活的自意識是

我們的感激的源泉，也是向上的必要條件；文學若能提醒人類的自意識，是它對於人類社會的向上已有莫大貢獻。文學因為有了這種社會的價值，才有了它的社會的意義，才能維持發展以至於無窮盡期。縱令近代物質文明進步的結果，使人類的物質的生活日漸窘迫，不暇仰受文學的教養；縱令實用主義的思想，已在人類的腦髓中根深蒂固，然而文學之社會的意義是絲毫不曾減殺。不僅覺醒了心靈在要求精神上的糧食，即困苦中的靈肉，亦在渴

望精神上的安慰。欲建設新的更善的文學組織，應該奔入入羣，展開新的局面，應該走向街頭，尋找活的材料，以代替陳腐的，散漫的，雕琢的，頹廢的，老的組織，以應新社會的要求：

一方面從舊關中得到社會的成分，利用人類對於美的憧憬，製為作品，喚醒在人類中間熟睡了的同情。
一方面由文學所反映的生活，提起人類的自意識，促成社會生活的向上。

▲食人草

(譚觀成)

廣東境內多山。崇巒峻嶺。不亞西蜀。且地近熱帶。惡禽猛獸。奇樹異草。所見獨多。北江居粵之中部。有滑水山者。綿亘百數十里。為華南最險要之山也。素為匪盜所踞。作為巢穴。以是人蹤絕跡。山中樹木叢生。落葉疊積達六七尺高。造就蛇蟲禽獸之安樂窩。邇者。我粵厲行肅清股匪。各地次第規復。該山亦已宣告肅清。並派有第一旅部駐紮。以資鎮護。當局並獎勵附近鄉民。入山佃獵。客有自該地來者言。山中近發現一種食人草。草色青綠。高與人齊。莖幹粗巨。有某鄉人偶近之。霎被此草捲纏。其力甚猛。使人無法掙脫。約一炊黍間。骨肉均漸化作灰燼云云。天地生物。無奇不有。吾人或常見草類之具有奇異性若含羞草食牛肉草捕蠅草等外。今更有所謂食人草者。尤足駭人聽聞也。特錄之以供植物學家之研究。

◀ 島 荒 之 跡 絕 菌 微 ▶

(新 國)

▣ 肺癆可不藥而愈

柏林通訊。據近來有一北極探險家語人。在北冰洋中。有一島。名那滑嘉遜吉亞島。NOWAJASEM
JIA 其地空氣極為清潔。但其清潔究竟至何種程度。前此迄無人能下一準確之斷語。近來經萊賓格拉
特。中央地理考察會派探險員一隊。由加遜斯基博士 DR. Kusnisky 率領。前往該地專行考察其空
氣清潔。究至何種程度。博士與全隊隊員。留居該島一冬。將空氣。水流。泥土及塵沙。分別檢驗。
其結果所得。則為全無微生物之蹤跡。博士又以為未足。復將極易腐敗之品物。作為試驗品。此項物
品。若暴露於吾人所居住之城市。則不到十五分鐘。即滿聚微生物。致不可以數量。而在該島露置住
宿。取回後檢查。則不能得一微生物蹤跡。後博士又以熟肉懸掛樹端。經八個月之久。其間經風霜雨
露。不知幾多次。及取下後。仍依然如舊。毫不呈腐化之概。經此兩番之考察。博士遂斷定該地實居
微生物勢力圈。其空氣之清潔。為他處所不能冀及。博士云。肺癆症。所最需要者。厥為新鮮。及清
潔之空氣。若利用此島。為癆症療養院。則十病可九愈。醫藥全可不用。不可謂非醫學界將來之一大
臂助也。

一週間 國內外大事述評

自八月十六日起至廿二日止

滿邊發生小戰

滿邊自上週發生小戰後。東西兩境。均有俄兵侵入。如綏芬扎蘭諾爾諸地。俱發生戰事。防俄軍事在積極進行。中央與地方力謀一致。蔣令張學良勿餒軍費。將由中央盡量擔任。至本週末。新衝突已逐漸減少。聞中央對中東路處置。已定有新辦法云。

國境衝突狀況

國境衝突狀況。情報紛歧。茲將十三日以來張學良致中央各電彙錄於次。以見一斑。

突狀況

張學良十三日電。據駐江萬副司令官福麟蒸(十日)電稱。據報扎蘭諾爾佳早三時半。在三十里民店我陣地方。發現俄步探七八名。向我陣地接迫。令其停止。置之不理。行距我陣地約二十米達處。忽向我軍鳴槍。逃回俄境。當即檢查守兵王連生左右手各受傷一處。並得俄軍呢軍帽一頂。手榴彈一枚。又據報佳(九日)早六時在馬此也夫司克方面。聞有槍聲三四十發。機關砲發聲三四次等情。

張學良十五日電外部。(一)據駐哈副司令官張作相電稱。本日俄兵數百名侵入我境。三道四道王八洞子等地。槍砲齊發。向我射擊。飛機在空中

盤旋。投擲炸彈。槍砲聲由午前九時直至十一時方止。本日情況危急萬狀。幸我軍保持鎮靜。未至衝突。除電令前方各軍仍保持鎮靜固守防地外。究竟如何應付。請示祇遵謹聞。(二)迭據張作相報稱。綏濱所屬中興鎮。刻被蘇俄砲艦一隻。載兵上陸佔領。並有飛機兩架。鎮北三里之李家油房。到俄兵五六十人。擊斃人民六七人。現已派兵前進防禦。

十七日張學良電京。據駐黑萬副司令官(十七)電報稱。據滿洲里梁旅長報告情況如下。(一)條(十七)午後三時半。敵人向我攻擊。至七時半停止。現仍在對峙中。(二)俄人在阿巴該圖附近之兵力。約有一師以上。並有特種部隊。今日向我攻擊之兵力。步騎連合約有一團。砲三十餘門。其武器以機關槍為最多。(三)我軍陣亡排長一員。兵二十五名。傷連排長各一員。兵二十五名。(四)查敵人員的係佔據扎蘭諾爾。截斷海滿連絡等情。除飭遵中央意旨。力求避戰。以便在國際非戰公約上。我先佔有地步外。謹此電聞。

十八日京電張學良電。據張司令報告。俄軍侵我邊境。意圖佔滿洲里。斷我後方聯絡。僞(十七)晨至晚。敵方屢向扎蘭諾爾及里細爾兩處進攻。我軍防禦甚堅。可保無虞等語。除電令正當防衛外。特聞。

二十一日京電張學良電云。據張副司令巧(十八日)電稱。十七日下午

俄方騎兵九百餘。步兵四百名。野山砲約二十餘門。向我東寧駐軍展開。至十時向我砲擊。同時用機槍猛烈攻擊。我軍爲防衛計。開始還擊。戰至十

八日二時。敵火異常猛烈。我軍一部幾被包圍。當即令該團守兵移向北河沿。與敵相持等語。

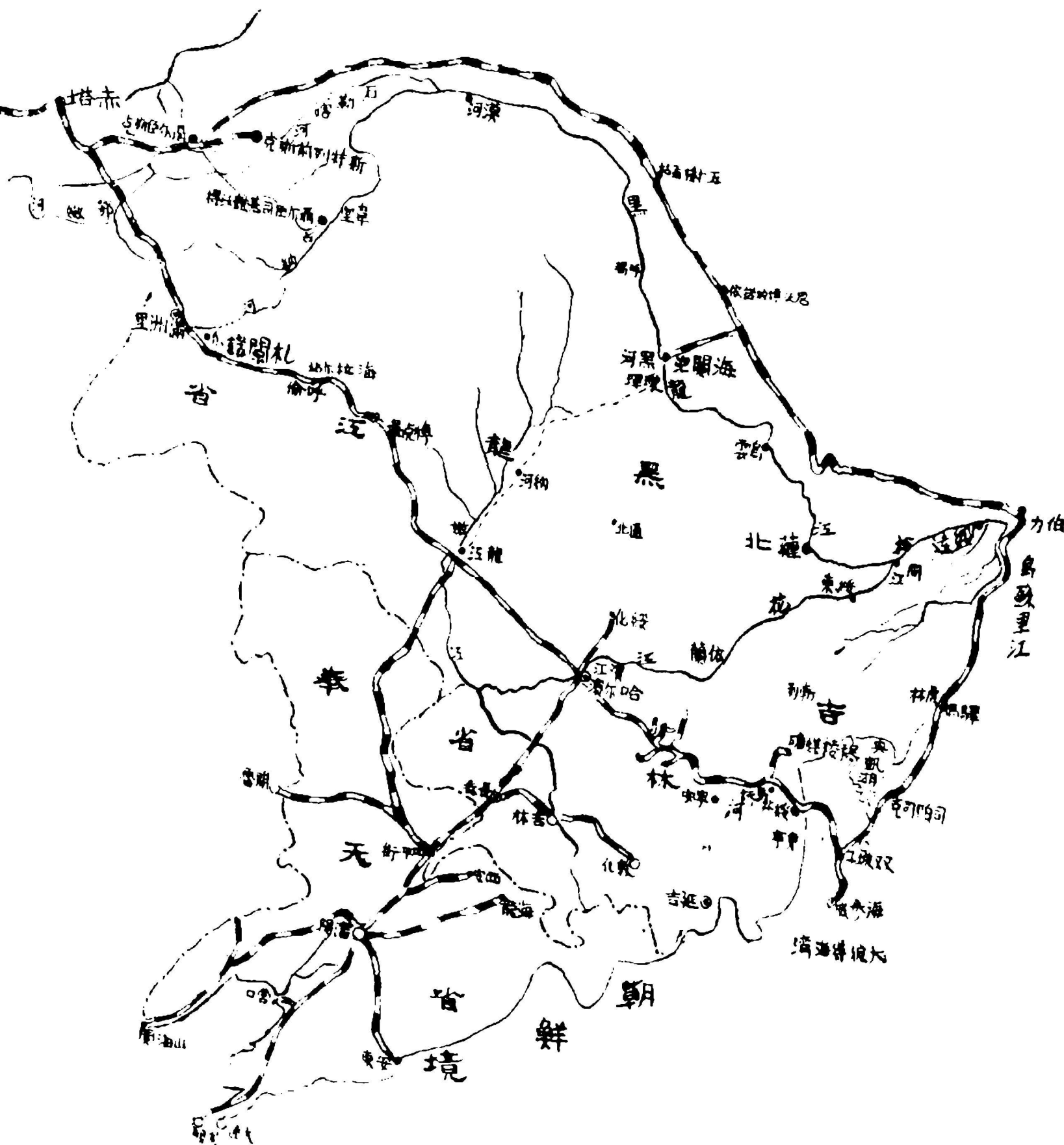
二十日張學良致外部電。據海蘭泡張交涉員壽增皓（十九）電稱。查自東鐵問題發生以來。我國嚴守非戰公約。乃蘇俄在黑龍江沿邊。非理動作如下：（一）蘇俄扣留輪船八隻。貨物數百萬。搭客千餘名。任意虐待。且開砲擊死環瑛船搭客。其餘扣留船隻。強搶木排之事。不一而足。（二）近自十二號起。俄兵過華岸。攻擊綏濱縣屬中興鎮。佔據李家油房。打死人民六七名。（三）兩次攻擊羅北縣屬兆興鎮。脅迫我防軍繳械。勒令商民出街。我駐防連長拒絕要挾。彼竟開砲。繼復携機關槍。登岸射擊。我防兵不得不相當抵禦。（四）俄兵數十名。携帶槍砲。越界襲擊烏雲縣屬姜家廟。打死商會會長。受傷者七八人。並將財物搶掠。（五）俄兵艦在黑河上游華岸白石習子地方停泊。俄兵登岸。焚燒房屋。

張學良二十一日電蔣報告。據黑龍江萬副司令官號（二十）來電稱。據滿洲里梁旅長號辰電報告。廿早六時。敵鐵甲車一列。向我騎兵團陣地前進。至千米突處。當有步兵二百餘名下車。向我射擊。戰一時退回。但砲兵仍在國門附近。向我射擊。其他無戰鬪。又箇電報告。吉林張副司令官號電。密山縣巧（十八）二時有步騎聯合之赤軍

東北國境略圖

附註

中俄東北國界。東以烏蘇里江。烏蘇里鐵路沿線。北以黑龍江。西北以額爾古納河爲界。



五百餘名機槍兩架。砲一門。向我防線攻戰。三時我退回刑家棚房。據山扼守。相距九里。現對峙中等語。

張學良(二十一)電稱。黑龍江萬副司令號電報告。扎蘭諾爾陣地。匪團正面之敵。於效(十九)晚一時增加步兵約六七百人。滿洲里陣地騎兵吳團右前方。於效晚發現敵步兵百餘名。

另據瀋陽公電二十日消息。(一)吉林屬穆稜縣。十六日有敵兵數十人。帶領赤匪百餘人。謀襲黎樹鎮。爲我守軍擊退。十七日又有飛機至該處。飛繞數小時而去。(二)密山縣境內常有赤黨宣傳隊。由敵軍官二三人。帶領赤兵二三百名。到處演講赤化。(三)扎蘭諾爾方面。敵軍出沒無常。不時以砲火轟我陣線。並在第三卡第四卡中間對岸之舊粗魯地方。架搭浮橋。準備大舉渡河。查該處對面駐有敵軍數旅。騎兵砲兵尤佔多數。(四)滿洲里前線無變化。扎蘭諾爾我軍陣地。於十八日晚十時半。又有大批敵軍向我攻擊。迄十九日晚。尚在激戰中。

廿一日電云。(一)黑龍江烏雲縣。有俄砲艦四艘。駛入我方江岸近處。國軍正阻止其登岸時。該艦即逃回本地。發實彈砲十餘響。但並未進攻。據軍事家觀察。俄方此種舉動。或係烏雲對岸有白黨內亂。否則係俄軍自造一戰地。將來藉此賴我發砲攻彼之戎首。(二)吉林密山縣十八日下午二時。來俄軍步兵四百餘。騎兵二百餘。携機關槍兩架。野砲一尊。向我防線猛攻。並包圍我軍。我軍當即撤退至刑家棚房。依山扼守。現兩方陣線相距三英里。(三)滿洲里昨晨六時。有俄軍鐵甲車一列。侵入距我陣地一公里突處。有俄兵三百餘。携機關槍。並用砲射擊我軍。正當防衛。即與戰。歷一小時敵退。其砲兵大部在國門及沿邊一帶。照向我方射擊。二十二日哈電云。兆興三鎮俄軍。皓(十九)自動退却。萬福麟仍令王南屏旅速進。外傳海軍有變更陣線說。箇(二十一)特訪某當局。據談前線仍在三江口防護極嚴云。

張學良爲嚴守邊防。除已派梁忠甲丁超兩旅外。十七日又調四旅。吉黑兩省各調兩旅。共十旅。約十萬人。綏芬國境軍隊布置。最前線爲山林險要之處。爲第二十二旅防務。丁超十八旅駐馬橋河。丁被委前方總指揮。趙芷香爲副指揮。張學良復委朱慶瀾爲邊防督辦。穆春爲滿洲里警備司令。

何成濬

到遼寧

國府參軍長何成濬氏。曾得張學良電。邀赴瀋陽商洽對俄一切。何乃電陳蔣主席。覆電允准。遂於十七日起。蒞代表政府。助張辦理俄案。并携有蔣主席具體對俄計劃。十九晨何成濬晤張司令長官。報告中央軍隊已逐漸集中津浦路及北寧路瀋州一帶。歸張司令長官指揮。於必要時發往前線。張學良十九晚。率隨員數人。步行至邊業銀行。會晤何成濬。於樓上秘談頗久。夜深始散。東北要人亦均聯袂訪何。二十日張學良召開軍事會議。何成濬蔡運升翟文選高紀毅于學忠及在省各旅長均列席。專討論萬一對俄決裂後。關於軍隊之備戰及軍火軍費之籌備。閉會後。張設公宴爲何成濬洗塵。廿一日下午五時。張學良何成濬朱紹陽又在北陵別墅會議對俄事件。

張學良

之言論

張學良十六日下午對芝加哥日報記者宣言。謂赤俄不顧國際信義。蹂躪非戰條約。貿然遣兵。侵入我國境內。我爲尊重非戰條約。屢次退讓。以明開釁責任。俄方如再進逼。是甘爲戎首。故已準備一切。當出全力決一死戰云云。又十七日張學良於接見路透社訪員時。表示對蘇俄播散之惡意宣傳。不勝憤怒。謂蘇聯社試欲令舉世相信白俄有受華軍協助侵略俄地事。此訊實屬不確。因華兵前線在國境十英里以內。張氏更指陳

謂十六日蘇俄在伯力用遠東各種文字。拍發無線電訊。否認俄軍侵犯華境之消息。而實際上。此舉已無疑的証明。在華境十二英里以內。同時發生戰事。張氏鄭重稱。中國無侵略意。祇欲在國境內。剷除共黨勢力。彼稱十年來列強視蘇俄。不啻罪犯。今國外輿論。忽與蘇俄同情。彼對此示驚詫。訪員詢中央態度若何。張氏答。中央與遼寧。步驟完全和諧。試觀蔣允派大軍赴津東。於必要時。由予（張氏自稱）指揮。在滿洲里應用。即可證明云。

中央對

俄近况

國府對俄事態度堅決。而以蔣之態度為尤甚。蔣令張學良勿氣餒。軍需供給。中央盡量供應。已允先匯二百萬。除何成濬留商軍事外。更由外部日內派員往遼商洽一切。王正廷對俄。悉秉承中央及蔣意辦理。其堅決態度。僅亞於蔣。俄兵邊境後。認係俄人威嚇擾亂之伎倆。及俄方對外表示。並未命俄兵攻擊。益証明俄無開戰意。日今俄事關鍵。在東省。只要中央與地方始終一貫。俄使無隙可乘。聞加拉罕策略。認中央與地方不能盡合。故務以恐嚇擾亂手段。使東省當局感受應付困難。為萬一之軟化希望。此點中央早已看到。故竭力壯張學良膽。外部又電令蔣作賓詳探俄方真意。隨時具報。芬蘭與俄近。易見到一切。故令朱紹陽速往相機商辦。將來俄事能否轉圜。當在德國芬蘭兩處。

十六日外長王正廷向各記者詳述中央對俄態度方針。全詞如次。自哈俄領館案發生後。中央與地方之一致看法。以為消滅有害國家之宣傳。不能不用全副力量制止。因此不得不取特別處置。將俄正副局長撤去。以中國局長暫代。自撤去俄局長後。東路俄人。因回國感情。或辭職。或有不正當行為。中國為維持鐵路安全及逐日開車計。遂准其辭職。或開去

職務。迄今日止。鐵路照常開車行使職務。俄政府對撤俄局長事。來嚴重通牒。限三日答覆。當時認為我方處置。對俄無可讓步。而俄又用曲線外交。以恐嚇手段。愚弄地方官員。如今日派兵擾滿洲里。明日又擾綏芬。今日飛機到此擲一彈。明日又到彼擲彈一下。所謂愚弄。則如向地方。謂來開會。前局長不好。再換一局長。此等伎倆。在四五年前。可以收效。但現在則地方任何事。皆請示中央後行之。俄人要求張學良寫信與加拉罕開談。當時中央即知事屬當然。俄人必有此伎倆。骨子裏俄人還是要派局長。中央仍命張學良。局長須經會議後決定。在會議前。不能談。張奉令後。答復加拉罕。告以中央之意。而加則大不滿意。謂張推翻已應允之事。俄對局長堅持。謂不派不能開議。我謂不派可不開議。一切應在會議席上決定。路透及日本聯合社。謂中央與地方不一致。純是挑撥。現在中央地方完全一致。如允俄人先派局長。仍用中東路來破壞國家。實無毫保障。故決定會議後商得保障辦法。方能允其派出。且以後局長用俄人。或華人。尚須由會議決定後再派。此點中央地方完全一致。報載綏芬俄人侵入。佔據華境。部中迄今日止。尚未接地方正式報告。若有此事。是俄人仍用以前伎倆。以恐嚇手段。今日侵入某地。明日則又退去。但吾人抱定決心。如俄人來打。決嚴重抵抗。不能任由赤黨侵犯。蓋除非吾人赤化。或為共產屈服。必爭此一點。全國國民。必同抱此感也。現在吾人祇有兩條路。一為以全力擁護國民政府。一即消滅於共黨之下。已往共黨如朱毛賀龍之屠殺。及寧案。國人當已甚明白。故全國應依總理建國大綱。謀建安全的政府。此點政府意思異常堅決。認為無第二途可走也。王正廷與各記者又談。外部已令知駐外各使館。並責成伍朝樞。將政府自始至終。信守非戰公約。在自衛中處置東路。自衛中將來或有武力抵

抗。無非爲謀安全。並無用武力意。故甚願與俄用和平方法解決。全文已寄往華盛頓。令伍使分達各加入非戰公約國家。俟到達時公布。

二十二日晚六時外交委員會開會。討論俄事。聞對中東路處置有新辦法。周龍光並出席報告對俄交涉經過。及外部前通告非戰公約各國訴俄在邊境擾亂經過。現美日德三國已收到。候荷意比各國接到後。即發表全文。又據二十二日長春外訊稱。哈交涉員蔡運升氏於接見記者時。聲稱滿陽軍事會議結果。係消極的。並未主張強硬辦法。雖有相反消息。却不足信。蔡氏續稱。中俄正式談判開會日期。尚未指定。但據料有充分之可能性。蔡氏對邊境衝突。不視作重要。並鄭重稱。實際戰事。并未曾破裂。云觀此中俄事件。或有轉機歟。

將發對

十七日蔣中正發表對俄重要宣言如下。

俄宣言

蘇俄武力侵略中國之野心。早在吾人意料之中。吾人正恐其復以欺騙虛偽之手段。演其欺世盜名之故智。而不意即暴露其橫蠻真面目。故自中東路事件發生以來。政府之政策。始終一貫。即一面在力謀鞏固國家地位。擁護民族利益。一面在暴露俄國侵略之野心。使世人盡知赤俄假共產主義之真面目。蓋蘇俄自推翻帝制以來。常以共產主義相標榜。以扶助弱小民族相號召。一若帝俄時代之侵略野心與計畫。至蘇俄而完全剷除者。我國人初以蘇俄爲弱小民族之救星。而認蘇俄爲我國之唯一良友。嗣則侵略陰謀逐漸發現。政府洞燭其奸。故於去年宣告對俄絕交。蓋蘇俄以扶助弱小民族爲名。以侵略弱小民族爲實。其居心之陰惡。用策之狡詐。遠過於帝俄時代。近且增兵於我國境。示威恫嚇。不一而足。吾人由此即可知蘇俄所號召之主義。實乃欺騙弱小民族之餌。掩飾其侵略野心之工具。

吾人由此。更可使吾國同胞。認識其爲吾國家吾民族之敵人。使吾黨同志。亦更認識其爲吾黨吾主義之敵人也。故蘇俄橫蠻之舉動。不僅不足以損我之毫毛。且適足以暴露其侵略之真相。蘇俄侵略真相之暴露。即吾國外交政策之成功。吾人惟恐其襲用虛偽之故技。掩飾其侵略之野心。而欺騙世界。如蘇俄揭開其虛偽的假面具。表現其侵略的真面目。則不僅吾中國全國同胞認之爲仇讐。即全世界亦將認之爲破壞世界之公敵。吾人對俄政策之目的。首在暴露蘇俄侵略之真相。日來蘇俄之橫舉動。已開始暴露其侵略之真相矣。故吾人不僅不以蘇俄之橫蠻爲可慮。且以證明吾國外交政策之目的。不久即可達到。惟蘇俄之侵略政策。至今尚未表現其萬一。乃略試其一端耳。吾人於此仍宜持鎮定態度。靜待其侵略真相之充分暴露。一俟其侵略真相完全暴露後。吾人當誓具決心。以保障我國民族之利益與世界之和平。須知此非吾人之示弱。決非爲蘇俄武力所威脅。蓋武力威脅。祇能施於早之軍閥政府。而不能施於今日之革命政府。革命政府之對外政策。在打倒侵略中國之帝國主義。以謀民族之獨立自由與平等。豈能屈服於武力威脅之下。祇以今日尚非其時耳。吾人決不願世界和平。因中國問題而破壞。吾人之政策無他。惟在保障民族利益之中。寓維持世界和平之意。如蘇俄竟敢公然破壞世界和平。侵略我民族利益。吾人爲世界和平計。爲民族利益計。當以革命之精神。不惜犧牲一切。貫徹政府擁護國權之主張也。余深信世界祇有不戰而亡之民族。決無爲生存而奮鬥之民族。反不能生存於世界也。故余深信政府所持之對俄政策。必獲最後之成功。全國國民應在中央領導之下。力持鎮定。以待形勢之發展。

俄日兩方態度

方態度

十九日京方接莫斯科電訊。稱蘇俄政府否認俄邊衝突事件。謂不知情。此間認俄方否認意義甚重要。(一)俄方無公然作戰意思。(二)來犯俄兵。既非俄政府命。當以土匪目之。

蘇俄近頃作種種之宣傳。甚為可笑。據十五日蘇聯社莫斯科訊云。關於中東路完全破壞。以及華當局擬以鐵路出面。希與外銀行接洽之消息。加拉罕向蘇俄報紙訪員。聲明如下。因華當局對於中東路及蘇俄人員施行強暴舉動。以致該路情形。十分嚴重。幾至完全毀壞。又因有免去大批工人與雇員。任用疏忽。無能人物。充任重要職務。並由軍方當局。把持鐵道。實際上管理車輛與收入等事。以致中東全路。完全解體。吾人迭次警告中國政府。謂其破壞一九二四年所訂規定該路地位之中俄協定。其舉動實屬創聞。結果甚為嚴重。吾人對華當局。攫取該路管理失當。因而發生之全體物質損失。當然以其完全責任。與一切糾葛。歸華政府負責。同時吾人警告一切外政府。以及與中東路有任何事務關係之一切人士。與機關。在華當局攫取中東路後。其進行之任何與路務有關之事務。或其所委任之人員。以及代表該路承擔之任何義務。蘇俄政府一概均不承認。

中俄問題緊張以來。日本態度。極為中外注目。日方除前曾宣布南滿鐵路中立。不為中國運兵外。正式的尙無他種明白表示。惟因此之故。吉林華軍運往中東路。不能通過。長春之南滿車站。須由吉長路另修便道。轉往寬城子之中東路車站。上車。已大感不便。乃近來又盛傳日本在南滿增兵。且有長春已添兵萬人之報。外交部曾於十六日電令駐日汪公使。喚起日方注意。謂增兵之舉。無論是否出於防衛。皆足引起華方誤解。茲據在平日方要人聲言。長春增兵之說。係屬訛傳。大致將由負責方面向

中央政府有所聲明云。

編遣最近情形

十六日編遣會常會討論結果。(一)點驗委員組服務規則修正通過。(二)裁兵協會章程修正通過。(三)退役遣散官兵。擬請發給乘座車船證。決議照辦。(四)傷病遣散辦法案。原則修正通過。(五)點驗委員薪公旅費支給規則。修正通過。按編遣依議定額係裁七十萬。留六十萬。裁遣費以每人二十元計。需千四百萬。合官佐共需二千數百萬。據軍界某要人談。裁遣不難。而難者仍在用費。如有錢則較易辦。以目前全國收入。雖盡養兵。亦收支不敷。故只有裁兵方有生路云。

十七日蔣主席電海外僑胞勸購編遣庫券云。此次編遣實施會議政府抱定決心。毅然從事。全國兵額由一百六十萬減至八十萬。於三個月內竣事。並擬由黨部及民衆團體組織委員會。實行監督支付。業經議決在案。概自民國紀元以來。內亂頻仍。紛紜不已。揆厥禍源。皆由軍閥擁兵自衛。收編招募。良莠同途。幾至兵匪不分。遑復問其紀律。搜括餉糧。則人民供其魚肉。彼此兼并。則地方任其蹂躪。以暴易暴。如出一轍。十餘年來。海內騷然。皆由於此。我僑胞夙具救國熱忱。竟不能顧瞻桑梓。振興祖國實業。與世界抗衡者。亦無非受此影響。查我國兵額之多。軍費之鉅。實可驚人。而究其實。則紊亂廢弛。仍不能作國防之準備。如非積極簡練。汰弱留強。無以改良軍制。而實充國防。政府籌定方針。實施編遣。一方固為減輕人民負擔。一方亦為整理國家軍備。而裁兵之後。使編餘士兵。悉從事生產事業。無用者化為有用。分利者變為生利。尤足鞏固國家之治安。而發

展社會之實業。是此次編遣。非僅消極之裁汰。實乃積極之遠圖。惟當此着手進行之際。需款甚繁。政府特發行庫券。以資挹注。以關稅爲本息擔保。期短利優。其詳細條例及募債機關。當由財政部另行電告。凡我各同志。各同胞。關懷祖國。具有同心。自必竭誠資助。俾前項政策得以貫徹。於千鈞一髮之時。謀長治久安之計。完成革命大業。在此一舉。除派員赴各埠外。務希踴躍襄助。盡力認募。庶鉅款得以早集。編遣得以完成云云。

十七日國府訓令第一二三四編遣區及兩湖兩廣各部隊編遣特派員及軍政部禁止招兵文云。爲令遵事。據國軍編遣委員會呈稱。此次編遣實施會議。決議編遣期內。不得再行招兵。各部隊雖有缺額。亦不得招募補充。如以前有派員招募者。務須立即撤回停止。請嚴申禁令。有再行招兵者。以抗命論罪等情。查此項議決案。關係至的重要。各軍事長官均負有實施之責任。務當本體國衛民之旨。切實遵行。倘有所屬部隊。陽奉陰違。裁編未就。復行招募。則是故爲抗命。政府惟執法以繩。決不贍徇。除分令外。合亟令仰遵照。並轉飭所屬一體遵照。毋違切切此令。

二十日編會第廿一次常會。編組部提陸軍編制表。整理完竣。決議通過。並交周亞衛校核。並改標題爲陸軍暫行編制。鐵部咨請自八月份起。停止平漢各路各軍協餉案。決議待編遣完竣後。國軍餉項統由中央發給。時再停止。又剿匪區條例。加推鹿鍾麟朱綬光爲審查委員。編遣七千萬公債擔保品公債數額。已由財部開送立法院。該院二十日開山委會審查。宋子文親自列席報告。各委發言甚多。結果交大會議論。又編遣會函財部。各編遣局索款甚急。請速撥鉅款。以利編遣。上海銀行界於編遣庫券。尚未分配就緒。僅認墊一宗。

點驗委員班。計分中央及一二三四編遣五編遣分區。每編遣區。派點驗

委員二十人。每分區派委員七人。已通知各委員限二十五日以前到京出發。

二十日國府主席蔣中正通電全國協助編遣電文如下。
(銜略)中國十餘年來。民力凋敝。社會紛亂。國防日弱。國勢日衰。揆厥原因。實由於兵額過多。軍費過鉅。以百餘萬能從事生產之人。及國家收入之絕大部分。虛耗於不生產之事業。不獨損失社會之經濟。且足阻礙國家之發展。往昔軍閥時代。人民雖曾要求裁兵。而當局既無裁兵辦法。詎有裁兵誠意。人民水深火熱。呼籲無從。自革命軍完成北代。統一全國。政府即抱有裁兵決心。故於本年一月召集編遣大會。決議各種編制原則。與綱領。復於此次編遣實施會議。通過具體辦法及細則。所有點驗規程。裁留標準。以及編餘官兵之安置。均有詳細切實方案。共同努力。則在必行。惟茲事體大。非中央獨力斯能負責。必賴各省省政府協助及民衆團體之督促。方能有效。故復經決議。對於編遣費之用途及其支付辦法。立由民衆各團體推舉代表。實行監督。庶幾款不虛糜。用當實際。而裁兵之計畫。得以實施。革命之大業。於以完成。此則中正所夙夜徬徨。殷殷盼者。也。抑中正尤有進者。此次編遣實施會議。決定兵額乃由一百六十萬減至八十萬。限於三個月間竣事。驟降之似覺不易。詎知各軍長官從事革命工作。皆有相當歷史。莫不愛護黨國。決非當時軍閥可比。現既會議決定。同抱決心。亦非當時無辦法無誠意者所可同日而語。況以年來軍費支出日增。預算迄未成立。人不敷出。挖肉補瘡。長此以往。迨將破產。而民衆痛苦愈久愈深。社會元氣亦將傷盡。將欲解除人民痛苦。恢復社會元氣。捨是末由。而整理國防。亦非汰弱留強。抽調訓練不可。故一方並應督飭主管各機關。對於編遣以後善後辦法。應如何移往實邊。應如何開辦。

農墾。應如何開濬水利。尤應妥為預籌。務使分利者變為生利。無用者化為有用。而振興國勢。亦胥于是賴。此尤中正所可預告者也。務祈各省政府切實協助。各民衆踴躍參加。事急燃眉。痛逾切膚。民國存亡。視此一舉。除將裁兵協會組織條例另行議決公布外。特此奉達。佇候明教。蔣中正號印。

周氏由京返晉後。連日與閻等商定三區編遣。偏重軍事機關。先擇性質輕重。以次裁併。八月底一律停薪。按編會之決定。趕辦結束。十七日閻電傅作義張蔭梧。謂平津衛戍經費。自去年至今。中央積欠達五百數十萬。近以本人準備出洋。關係銀行均不願騰挪借墊。羅掘俱窮。除將津行糧及平衛戍總部改組外。晉各軍事機關。亦分別裁併。存留者均按八成發給。希執事將所屬各機關經費。大加核減。或裁人。或減薪。總期收入適合。限十日內電覆。

二十二日太原電稱。石敬亭門致中談。二區編遣。刻由劉郁芬宋哲元負責進行。大體均已就緒。閻馮出洋前。准可照編會決議辦竣。目前難點。厥為餉軍。一為維持現狀費。一為編遣善後費。陝甘連年苦旱。民生極艱。倘亟亟編遣。不顧善後。恐終遺社會隱患。此來謁閻馮。即係懇請設法。閻已允竭力幫忙。鹿鍾麟暫難北來。曹浩森將代鹿赴陝協助一切云。

近頃閻馮出洋聲浪又緊。擬不待編遣終了。即早日成行。十九日晨閻偕夫人赴晉祠。逕赴馮寓所。與馮談約二小時。互慰病狀。夫人與馮夫人談亦甚久。據二十日太原電稱。前派往日本租屋之宋轍談。在日本距神戶約二十里之蘆屋。為閻馮租定房屋兩所。一日本式二層樓。月租二百五十元。一西式三層樓。月租三百元。皆十餘間。可容十餘人。租期暫定半年。某要人談。閻馮出洋。仍在積極準備。閻皓(十九)赴晉祠。與馮對此事頗

多具體規定。俟商震來。閻擬開一晉政會議。將民政交商。編遣未了事交周氏。辜仁發等辦理。本人返籍。將私事略整理。即偕馮啓程云。

孫科報告路政

二十二日孫科宴南京各報記者。報告視察整理各鐵路情形。略謂國有各路。因軍事協款。徵軍事附捐貨物特稅等。幾至無法維持。各路每月擔負軍費二百餘萬。平漢月擔二集軍費五十萬。三四集各三十五萬。平綏每月僅收三十萬。而擔負三集軍費二十萬。北寧平灤段。月協四集三十萬。隴海軍事附捐有四十萬。鐵部前呈行政院。請取消協餉附捐等。今雖未全做到。數已漸減。隴海貨捐四十萬。已全取消。北寧協餉二十萬。本月份取消。平漢協餉。本月起取消八十五萬。尙留三十五萬。平綏路擔負未動。鐵部決照二全會議決議。於編遣開始之日。將協餉附捐貨捐等一律取消。綏漢等路積欠三集協餉二百餘萬。又謂平綏貨捐。較運費多十餘倍。至商人不敷辦貨。鐵路收入。因亦銳減。平漢路鄂豫省府徵貨捐。增稅率影響路政甚重大。隴海軍事附捐。較運費加一倍。現軍事統一。漢隴兩路附捐。北寧貨捐。已一律取消。平綏貨捐附捐。雖鐵部有令取消。但地方當局堅持未肯。現北方鐵路全部整理。非六千萬不可。係又報告平漢路修理黃河橋及各大橋。須一千至二千萬。補車修車。須一千萬。共三千萬。津浦完全恢復原狀。須一千五百萬。平綏須六百萬。北寧五六百萬。粵漢湘鄂段四五百萬。軍事捐等取消後。鐵路收入。每月可多二百萬。欲以之整理各路。須待三四年後始可辦。鐵部為目前救濟。將借款辦理。孫又稱此行出關後。北寧路已完全歸中央。關外前所扣車輛。可逐漸放還。殘破者

分交各廠修理。北寧局長委高紀毅。同時由中央改組東北交通委員會。由中央直接指揮之。代中央管理關外各路。鐵路經濟建設會議。根據二中決議。以庚款三分二。完成幹路。現決以英庚款三分二。完成粵漢。俄庚款三分二。完成隴海。兩月後工程開始。不久庚款問題可解決。至其他建設。決以北寧餘款千四百萬。開闢葫蘆島。三年完成之。現全國路線七千英里。而負債六萬五千萬。達全國外債三分一。急需整理。最後談決謀收回中東路。最低亦須收回管理權云。

西康民衆請願

際茲東北多事之日。西南亦正告警。英印藏兵。合寇西康。聞已喪地一半。吾人不得以邊遠故。漠視不顧也。據十八日京訊。旅京西康人士。以藏兵受英人嗾使。侵康日亟。特公推代表劉家駒。洛松吉村。楊光西。何世林。佛平。西馬定。西次士。得朱方。鞏西。將安。西河。宗女士等。於十七日午後二時。分向中央黨部。國民政府。請願。期能主持一切。以固邊圉。呈文如下。呈爲西康警報頻來。危亡已在眉睫。特懇迅派負責人員。組織西康省府。以圖挽救事。竊查民國七年。藏兵西犯。驅殺川軍十餘營。師至康南巴塘。經英領事台克滿出而調停。訂立臨時停戰條約。以金沙江兩岸爲界。雙方不得侵犯。限七年爲期。孰憶七年早滿。而中藏懸案。仍未解決。故藏兵屢次嗾使康東頑民。共起排漢。今春忽盛倡動員東侵之說。近復據連日報載。重慶專電稱。英人又嗾使藏兵。侵我現有之西康十餘縣。已攻陷南北兩路之巴塘。甘孜等縣。該地防軍。疊電請援於川省。該省主席以川局重要。難以調遣等語。似此情形。西康全部。已危在旦夕。伏查我政府雖云統一。

然對於整個藏族區域政令之所及者。僅康東之十三縣。此十三縣地方。既無政治負責之機關。又無得力邊防之軍隊。統計南北兩路。所有老弱殘兵。不過數營。皆係清末成邊軍隊所遺存者。平時當地土匪。尙難戡除。何能禦彼槍精彈足。訓練有素之藏軍。又何怪一遇藏兵。則摧枯拉朽。勢如破竹。而打箭鑪以西。非復我國之屬地矣。去歲中央政會。將西康與熱察綏青寧同時改爲行省。希冀以現有之康東十三縣。爲根據地。漸圖收服失地。向西發展。進可以促成藏案之解決。退不失西陲國防之屏障。殊不知其他各省。皆已先後成立。獨我西康省府。則遲遲未能組織。聞中央以慎重起見。擬先派魏吳二視查專員。從事調查。康中父老。拭目以待。無如時逾半載。視查專員。無形撤消。嗟乎。康地亦爲中華民國之國土。康人亦爲中華民國之國民。自統一以還。環顧祖國。雖曰瘡痍滿目。然皆已相當沾蒙革命之幸福。求得政治上之安定。惟獨西康一隅。仍在英帝國主義者勾結唆使。藏內之親英派。黷兵蹂躪。無所顧忌。使中藏關係。更瀕於決裂。則今後西康省政府。既無由以組織。中央所設之蒙藏委員會。亦無由以進行。邊陲民衆。望失雲霓。大好河山。幾成甌脫。中央或以川事未定。而不能籌畫康事。川人更因川局未定。而不暇及國防。長此因循。是無異自召淪陷。今政府若認爲藏案之必須解決。國防之必須鞏固。則應從速籌畫。以挽救此未失之十三縣。論經費。不過數萬之額。論兵力。只需一旅之師。既不應惜小而失大。更何忍坐視以待亡。某某等因桑梓垂危。國防將喪。時機迫切。用敢急不擇言。掬誠泣懇。俯念西康危迫情形。迅派負責人員。組織西康省府。以專責成。而圖挽救。所有泣懇各緣由。是否有當。理合具文呈請中央執行委員會。國民政府主席。蔣西康旅京民衆等公呈。

海牙形勢不佳

海牙會議形勢。本週仍刻刻在緊張中。頗有不免破裂之虞。十五日施奴登致函各債權國家。暗示彼仍希望其所提之修改楊案。議決案。勿延緩討論。因彼不能再待。本晨比代表法蘭克與施奴登會晤。交施奴登滿足英國要求之建議一項。施奴登稱。是項建議不充份。四國代表當即再開會議。一致反對英國。法代表陸休宣稱。楊案修改。不能不得美國同意。據聞施奴登宣稱。除非各國同意。允英國得無保障年金百分之二十二。則星期六財政會議。將無結果。十六日下午。加士巴代表義法日比向施奴登提議。允其要求之百分之八十(十五日提議所允者為百分之六十)等于每年四十兆金馬克。施奴登仍不承認此提議。為滿意。加氏稱。彼為樂觀派。希望各國能趨同意。並稱英國無疑的有重大之犧牲。但他國亦復如是。尤以比國為甚。彼以為英國不致為金錢故。犧牲世界和平。彼以為向施氏提出之建議。足為和解之公正根據。施氏稍與各代表以考慮其要求之時間。財政委員會延會。待主席何達德重新召集。本日韓德森語德外長斯脫。勛思曼。稱英國無疑的希望德國擔負九月以後駐軍費用之一部。並重復鄭重宣稱。請英政府準備於最早之可能期間。無條件的撤退萊茵駐軍。

財政委員會。十六日晚商定。延會至下星期。以便關係各國有機會計畫提案。以應英國關於支配賠款公正待遇之要求。

十七日為會議最緊急之時期。施奴登將書面答覆致比代表加士巴。拒絕四國建議。施氏答復稱。英國不欲接受犧牲小國之讓步。並明白表示。

法義所得部分過多。又謂四國建議。甚形空洞。而結果又不確定。並堅持應重加考慮。以覓得一公正之解決方法。據英國某重要代表稱。債權各國之建議。其全數至多祇及英國要求百分之二十。非如昨日法方所宣佈之百分之六十至八十四。債權國毫未作任何讓步與犧牲。英國並非單獨為金錢問題。倘再退讓。彼等將設法再向英有所榨取。施奴登向英美記者宣言云。吾英人最後尚能堅持。不致貽羞國家。現時不列顛之權威。岌岌可危。吾等現正試欲維持大不列顛之權利。使其在國際外交以及國際事件上。佔一地位。近年來英國之地位。孱弱至無足重輕。現在時機已到。英國在世界上。必須維持其所應佔有之地位。

施氏允四國建議。立時委派一英。法。義。比。日財政專家委員會。估計四債權國向英建議之分派部分。價值若何。

義代表比瑞里氏稱。將返羅馬。重新請訓政治委員會代表。六日舉行非正式談話數次。定於本日開會之四長(韓德森。白里安。希門斯。斯脫勛思曼)會議亦已延會。

十八日義代表比瑞里氏。取消羅馬之行。比代表加士巴返比大會暫趨沉寂。廿日施奴登與白里安由日代表安達調停。在日代表團辦事處會晤。作一度秘密討論。祇有英國財部專家一人及法國翻譯一人在座。白里安與施奴登會談兩小時後。含笑語人。稱甚敘甚歡。並未發見迅雷疾電。以及地震。大會可繼續進行云。

德外長斯脫勛思曼。因九月一日轉瞬截止。二十一日照會五國。趕速進行大會工作。斯氏急欲確知。九月一日後。德國償付賠款。將按照道威斯計劃。或楊沃溫計劃。並欲知撤兵問題如何。斯氏又請速開六主要國家會議。以一廓清全盤局勢。五國均接受此請。二十一日晚六國代表談。

判兩小時半。英財長施奴登與法首揆白里安。均拒絕德國提議。於九月一日起。臨時開始施行楊沃溫計劃。白氏稱。楊沃溫計劃必須經正式接受後。道威斯計劃方能放棄。並同時對於楊案未能被接受。因而萊茵仍應繼續駐兵事。表示遺憾。各財部專家。對於四國向英提議之支配額。究有若干。仍未能同意。義代表比瑞里與英財長施奴登談話。解釋義國為何關於楊案年金不能退讓之理由。談話結果。意見相差仍遠。現時情勢。仍無變動。四國並未向施氏作新提議云。

英美海軍談判

英美海軍談判。英方又提出新讓步。據十六日紐約訊。英國的欲訂英美海軍協定計。現向美提出讓步。其中最要者。即提出祇建新巡艦三萬噸。以替舊有巡艦十五艘之總共噸位七萬噸。該十五艦艦齡。均即將屆滿。又英美將廢除標準尺度。或將採用較簡方法。以一艦抵一艦作為計算均等之根據。十九晚麥克唐納與美大使道威斯。在陸錫茅斯談話二小時。聞係因接到美政府極重要之通知一件。二十日麥克唐納在陸錫茅斯告路透社訪員。稱美大使道威斯訪彼。係為對於彼正在研究中之華盛頓文件。以及彼近頃自陸錫茅斯發出之文件。交換意見。此舉足為彼等談話有明顯進步之證。

二十日路透社電云。海軍省佐藤三郎大佐。奉命前赴倫敦。與松平大使交換關於軍縮問題之意見。據聞佐藤將向松平詳述。近來外務與海軍兩省間考慮之詳情。彼將在大使館任軍縮特派參贊之職云。

齊柏林號抵日

「齊柏林伯爵」號飛船自十五日由德啓行後。沿北路經西比利亞赴日。十六日經烏拉嶺。十七日夜半飛越俄比河。於十九日抵日。在東京橫濱天空飛行後。六時二十七分在霞浦着陸。齊柏林廠長愛克納博士等備受日方歡迎。該船本定二十二晨出發赴美。瀕行時撞毀尾部二柱。出發時將延期云。

乖孩子

「媽，給我一個銅子，好麼？」
「寶寶，你知道到你的年歲，已經不應該討銅子了麼？」
「媽，我想你的話很對，給我洋錢吧。」

國內一週大事日記

(者記)

自十八年八月十六日起
至十八年八月廿二日止

八月十六 星期五

- ▲王正廷向記者聲述中央對俄態度及方針、
- ▲蔡運升自哈爾濱返滬、
- ▲外部電駐德蔣公使、請德政府質問蘇俄、
- ▲國務會議派伍朝樞、蔣作賓、高魯爲出席國聯代表、又任鹿鍾麟署理軍政部長、
- ▲俄砲兵轟滿洲里附近之煤窑、

八月十七 星期六

- ▲蔣爲俄事再發宣言、
- ▲張學良調十萬人防邊、俄軍萬餘人圖佔領滿洲里、屢進攻扎蘭諾爾及里爾、
- ▲張學良向路透社記者闢謠、
- ▲國府訓令嚴禁招兵、

八月十八 星期日

- ▲蔣電僑胞勸認購編遣庫券、
- ▲何成濬過津赴滬、
- ▲藏兵犯西康、康代表在京請願、速派大員主持、
- ▲閻電催商震赴晉、
- ▲閻令所部縮減軍費、
- ▲何成濬到遼寧、張學良至站歡迎、
- ▲長春日軍在大街擾亂、

八月十九 星期一

- ▲兆興三鎮俄軍自動退却、
- ▲閻赴晉祠晤馮、
- ▲鹿鍾麟就署理軍政部長職、

八月二十 星期二

- ▲蔣通電望監督編遣、
- ▲朱紹陽到瀋報告赴滿洲里情形、

八月廿一 星期三

- ▲汪榮寶向日外部說明俄事、
- ▲石敬亭門致中至晉祠、
- ▲張學良、何成濬、朱紹陽、在北陵別墅會議對俄、

八月廿二 星期四

- ▲中政會議決任李培基爲綏遠主席、
- ▲中政會議通過政治會議委員分組名單、
- ▲外交委員會討論俄事、對中東路有新辦法、
- ▲蔡運升經長春回哈、談中俄開議仍有可能、
- ▲孫科向京記者談各路路政、
- ▲外部照會各公使、宣布廢止交涉員、
- ▲蔣由京赴滬、
- ▲外部電汪榮寶、同意佐分利使華

刊誤 第三十二期

采風錄 第一頁第二十八行第二字儒誤偶

采風錄

國風社選

夜登廬山

季剛

向晚達尋陽。殘日下高樹。山靈雖好客。卜夜非常故。馳車抵北麓。輿轎夙已具。筇將號安便。一蹶愁餘仆。靡靡歷陂陀。漸漸升雲霧。朏月出半天。略能辨蒼素。危墻阻我前。有梯却無路。三休始得上。不遑計里步。汗晞無以繼。誰敢更回顧。荒谷怪禽啼。深箐繁螢聚。既虞虺客侵。又畏山君怒。憂慄纏吾心。無復幽尋趣。嘗觀第伯記。天門亦宵度。今日驗其言。所得惟驚怖。傳告好游人。暝塗勿輕赴。

論詩十二疊東字韻柬纓衡

樊山

論詩何必囿南東。西北人才豈下中。片石之餘誰與語。十篇以外莫相同。畫家貴取濃中淡。禪悟須求實處空。妙諦本非言外喻。談詩我亦嘖嘖翁。

與子威社兄論詩之作適以度遼吟草見示即書

其端

樊山

萬卷蟠胸富積儲。三唐正路野言除。文章綺麗翺翔鳳。心地靈通活潑魚。七字冥搜經百鍊。一珠探得棄其餘。尋常莫當詩鐘打。忌用坊刊小說書。

五疊前均呈弢丈

逸塘

清吟真有晉人風。對酒何辭嚼百筒。驟雨新荷歌待續。寒香老圃節能同。洛中物望歸迂叟。淮北名山屬醉翁。我亦行吟閒抱膝。甘從牀下拜龐公。

次纓衡移居詩韻

遐菴

未殊避世向牆東。不分觀棋樂橘中。視蔭轉驚千歲促。支危還喜半椽同。三車儻感形爲累。一棒應知苦亦空。剩餌丹砂偕鮑靚。移家圖寫葛仙翁。葛洪移家圖爲唐宋名繪

逸公與纓衡兄書有見及語用東字均以詩代柬

治薌

策。罄。曾。度。佛。桑。東。百。輩。能。容。祇。此。中。未。得。姓。名。隨。地。隱。
從。知。憂。樂。與。人。同。談。詩。舌。似。翻。瀾。快。閱。世。心。如。老。樹。空。
不。盡。平。生。飛。動。意。霜。添。禿。鬢。各。成。翁。

纓。衡。移。居。有。詩。屬。和。適。得。兒。子。北。平。書。告。城。南。賃

宅。被。風。雨。所。壞。將。謀。遷。徙。感。次。元。韵

艾。哇

春。明。文。物。盛。南。東。去。住。經。過。輦。路。中。故。國。十。年。殘。夢。在。
新。詩。萬。口。應。聲。同。攤。書。鄰。巷。朝。曦。上。挂。笏。山。嵐。暮。靄。空。
風。雨。一。椽。方。告。急。客。居。聊。作。信。天。翁。

曹。民。父。招。同。仲。玉。滌。泉。游。秦。淮。河 仲。濤

一。片。殘。陽。挂。柳。絲。我。來。恨。已。卅。年。遲。榜。人。垂。老。工。懷。舊。
爲。說。承。平。鼓。吹。時。

海。濱。雜。詩

纓。衡

園。扉。經。歲。不。曾。開。鳥。語。花。香。待。客。來。莫。問。蓬。瀛。清。淺。事。
綠。陰。猶。護。舊。亭。臺。寄。石。老。

一。宵。清。靜。抵。千。金。到。耳。潮。音。是。梵。音。何。限。勞。生。方。擾。擾。
逕。思。面。壁。證。初。心。

登。盤。隨。分。摘。園。瓜。風。味。端。宜。處。士。家。畢。竟。海。濱。春。事。晚。

餘。醺。五。月。尙。開。花。

連。臂。胡。姬。百。態。新。依。然。十。里。碾。香。塵。平。生。見。慣。驚。鴻。影。

那。有。閒。情。賦。洛。神。

峯。峯。嵐。翠。如。新。沐。處。處。崖。松。似。故。人。策。蹇。甘。陵。山。下。過。

棕。鞋。藤。杖。稱。閒。身。

天。風。策。策。浪。花。轟。誰。寫。危。磯。獨。立。圖。萬。木。千。帆。都。閱。盡。

一。竿。吾。欲。老。江。胡。

斷。句。都。從。枕。上。成。夢。回。時。聽。曉。鐘。聲。寄。詩。夜。起。庵。中。叟。

四。海。期。公。作。啟。明。園。夜。早。起。東。海。藏。翁。

自。古。詩。人。愛。蜀。游。瀼。西。一。老。已。千。秋。追。涼。何。似。長。廊。好。

便。擬。從。君。共。茗。甌。過。袁。大。蝶。庵。茶。話。輒。記。所。語。時。君。方。讀。杜。集。

金。縷。曲

觀。劇。疊。前。均。

釋。戡

漸。近。雙。蓮。節。想。驪。宮。窺。星。乞。巧。露。華。濡。髮。仙。樂。風。飄。雲。
際。響。彷彿。廣。寒。深。豁。甚。多。事。漁。陽。梟。傑。夜。半。中。庭。生。死。
誓。賸。孤。魂。淚。滴。紅。冰。熱。如。此。恨。恁。時。撤。瓊。簫。曾。爲。歌。
喉。裂。向。氍。毹。湘。裙。起。霧。羽。衣。迴。雪。往。夢。成。塵。繁。吹。斷。好。
月。難。圓。常。缺。全。盛。日。何。戡。淒。說。一。曲。霓。裳。千。古。揜。付。玉。
郎。夸。顯。天。才。絕。銀。燭。冷。鼓。聲。咽。



一凌霄隨筆

俗號副榜爲半個舉人。生監得之。亦爲慰情勝無。以入仕已爲正途。捐官可免「捐免保舉」之費耳。惟以副榜再中副榜。則除又認一次同年外。毫無所益。兩半個依然半個也。

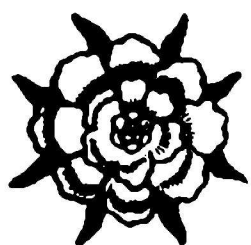
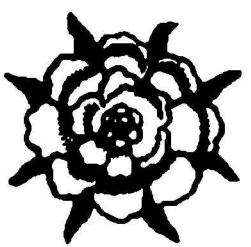
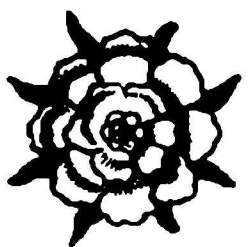
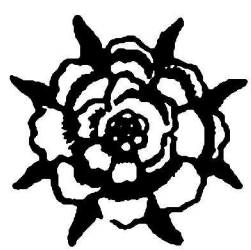
（雍正四年曾諭）今科各省所中副榜。內有兩次中副榜者。亦准作舉人。一體會試。尋停止。儻垂爲定制。半個舉人名實乃適符矣。若優拔貢尙未朝考者。則甚懼中副榜。蓋欲得舉人。仍須鄉試。而朝考之權利已被剝奪矣。拔貢朝考獲售。一等用七品小京官或知縣。二等用教官及佐職。優貢一等用知縣。二等用教官。如得一等。亦仕宦捷徑。（舉人三科後始能大挑。一等亦不過知縣。）七品小京官尤爲名貴。三年即改主事。儼同進士榜下也。五貢之序。優居最後。故相傳嘲優貢語云。「虎豹犀象猴。鼉龍蛟龍鰕。江淮河漢溝。恩拔副歲優。」

「實惡謔。然優貢之試。定額甚少。得之非易。且獲朝考其聲價殊不低。」

清大學士階正一品。爲百僚之長。而明代則僅正五品耳。洪武十五年置殿閣大學士。以禮部尙書邵質爲華蓋殿大學士。翰林學士朱訥爲文淵閣大學士。檢討吳伯宗爲武英殿大學士。典籍吳沈爲東閣大學士。（又置文華殿大學士。徵耆儒鮑恂余詮等爲之。以輔導太子。）以秩僅五品。故典籍微員亦獲膺此也。（明典籍爲翰林院官。清移諸內閣。而別設典籍於翰林院。）明太祖自誅丞相胡惟庸。以爲朝廷魁柄不可旁落。遂罷丞相不設。親裁政務。令翰林春坊詳看諸司奏啟。兼司平駁。大學士特侍左右。備顧問而已。非宰相也。然君主一人精力有限。智慮難周。遇有諮詢商榷之事。則侍左右。備顧問之大學士。自有近水樓臺之勢。而翰林春坊

有審核奏牘之責。明代翰林官地位之優越。亦於此可見。明大學士爲文學侍從之臣。最初以翰林官入閣。爲原則。禮部堂官。在明代亦以翰林官論也。其後始旁及卿寺諸臣。繼則他部尙侍亦獲與。而大學士復加「預機務」字樣。有明諸帝。洪武永樂而外。多委政臣下。閣老之權漸重。於是實至名歸。世俗亦以相稱之矣。雖大學士本官之僅爲五品自若。然以相權所在。莫不榮之不復計及其品秩也。明尙書正二品。侍郎正三品。入閣不爲降官者。以原秩仍在。且有秩位較卑之官。受特達之知。加尙侍頭銜入閣者。蓋中葉以後。大臣入閣。又成故事。其晉階公孤者。已臻極品。尤爲聲勢烜赫。迥非文學侍從之本來面目矣。然撰擬青詞之役。閣臣猶多爲

之。彷彿清之南書房翰林。仍與初制爲近。清大學士必至翰林院行到任禮。亦猶存明大學士爲翰林官之遺意。至漢人非進士出身。不得大拜。亦循明舊。左宗棠舉人出身。以軍功特予入閣。是特例。清雍正帝定大學士爲正一品。始正式爲百官領袖。相體似益尊矣。然閣權之奪。亦肇自雍正帝。時因用兵西北。以內閣在太和門外。慮洩漏機密。乃設軍機房於隆宗門內。後名軍機處。一切要政。漸集中於此。大學士之不值軍機處者。儼若閒曹。官尊而權輕。與明代之官卑權重。適爲相反。故說者謂大學士而不兼軍機。有相之位。無相之權。軍機大臣而不入閣。有相之權。無相之位。必二者得兼。始爲真相。而閣臣通稱爲相國。以位言之也。





曾胡譚蒼

(七)

凌霄一士

昔人有言。明代有一君一相。君謂洪武帝。相謂張居正。吾亦謂清代有一君一相。康熙帝與國藩也。康熙帝以守成而兼開創。三藩既平。清之帝業始爲完成。勵精圖治。局度宏遠。在位甚久。老而不懈。實爲有清一代君主之傑出者。雍正乾隆二帝。雖亦號爲英主。而一則刻薄。一則奢縱。以視康熙。不逮遠甚。國藩序「國朝先正事略」有云。「我朝六祖一宗。集大成於康熙。而雍乾以後。英賢輩出。皆若沐聖祖之教。又謂「凡前聖所稱至德純行。殆無一而不備。」頌美之詞。固不無逾量。而康熙帝。要爲清代第一令辟也。國藩以勳臣官至武英殿大學士。名滿天下。有「聖相」之稱。其才略學養。允足爲有清相臣第一。志在轉移風氣。陶鑄人才。尤爲所見者大。非尋常所謂名臣者所能及。其「原才」一論。發明斯旨。謂「風俗之厚薄。奚自乎。自乎一二人之心之

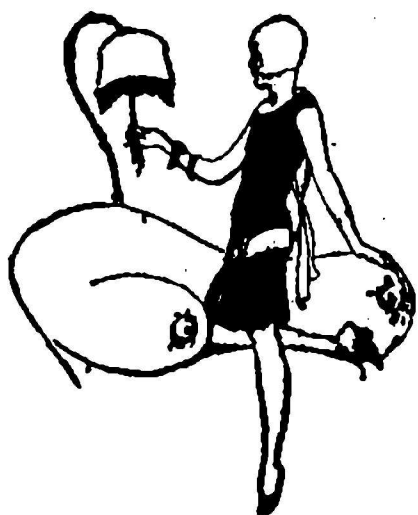
所嚮而已。今之君子之在勢者。輒曰天下無才。彼自尸於高明之地者。不克以己之所嚮。轉移習俗。而陶鑄一世之人。而翻謝曰無才。謂之不誣。可乎否也。」平生抱負。足見一斑。蓋注重個人人格之感化。以收轉移陶鑄之功。其效最彰於治軍。湘軍之興。才賢輩起。均受國藩人格之感化也。其督江督直。整飭吏治。亦均以人格感化之道行之。惜乎。雖負相名。未居相職。僅於入覲時。至內閣暨翰林院。一到大學士之任。仍出綰疆符。以使相終。未嘗值軍機處。以行使相權也。爲清廷計。金陵既下。即宜任以首席軍機大臣。俾推廣其人格感化之範圍。以轉移舉國風氣。陶鑄舉國人才。並出其所蘊蓄者。施諸政本。其收效之宏。更非封疆將帥之比。清廷見不及此。故聖相之相業。無聞焉。吾所謂一相。亦僅能以才略學養論耳。林翼之才。頡頏國藩。而晚年進德之猛。尤爲

國藩所推服。儻執國柄。亦足爲名相。以大有造於政局。而軍事未定即死。論者尤惜之。或比之諸葛亮。以鞠躬盡瘁。同出師未捷身先死。同年壽亦略相若也。（林翼卒年五十。）然亮身兼將相。政由己出其權位之隆。得君之專。林翼所不及矣。

孫衣言挽國藩聯云。『人間論勳業。但謂如周召虎。唐郭子儀。豈知志在臯夔。別有獨居深念事。』天下誦文章。殆不愧韓退之。歐陽永叔。却恨老來湜軾。更無便坐雅談時。』上聯即深惜國藩不克以相業自見。大展抱負也。眞國藩知己。下聯謂文章無愧韓歐。亦不爲泛語。國藩文章誠有絕詣。不僅爲有清一代之大文學家。亦千古有數之大文學家也。其祭文有云。『以公之大度偉略。深謀遠規。使其所遇之幸若歐公。當太平之無事。處密勿以論思。則其所以引吾君於恭儉。挽俗世之浮漓。收天下之豪傑。謹安危之漸微。必有以光列聖神武之烈。爲萬世深遠之貽。而乃東西奔命。與兵終始。不敢告勞。遂至盡瘁。名爲宰相。而不能日與朝廷之謨議。功侔伊呂。而不能盡如蕭曹之指揮。』又云。『故世之論

公。以謂其皇皇若弗及。戚戚若不怡。由功高而志下。亦道尊而氣卑。而我之窺公。則固知其內視一己。實有未滿之素志。外觀斯世。尤有無窮之憂危。』尤能發揮國藩志事。未酬及老成憂國之意。『皇皇若弗及。戚戚若不怡。』二語。不啻活畫國藩晚年神態也。文必如此。乃爲不苟作。歐陽兆熊挽聯云。『矢志奮天戈。憶昔旅雁傳書。道精衛填海。愚公移山。竟歷盡水火龍蛇。成就千秋人物。』省身留日記。讀到獲麟絕筆。將汗馬勛名。問牛相業。都看作糝糠塵垢。開拓萬古心胸。』下聯擡高國藩身分。出乎戰功相業之上。自謂『道得此老心事。』亦自超脫可誦。然不若孫聯之深摯也。

金陵既下。清廷如以國藩當國。固可大有裨於政治。然欲如諸葛亮治蜀。張居正相明之獨攬大權。指揮如意。勢亦甚難。蓋滿漢畛域難除。加以功高震主之嫌。不易一意孤行。況清代政體。尤不容相權過重。即爲太平宰相。其權力亦大有限制乎。然歷數清代所號爲名相者。其人物之偉大。學識之明通。罕有其匹矣。



末路

Newbold Poyer 原著
菲 菲 譯

紫色的羣山，圍繞着呵默湖。羣山深處，離湖三千呎高，一個壁立的山巖，上邊建着一所被風雨剝蝕退色的小教堂，下臨兩個村莊呵坦那比亞和夢娜磯；後面高高聳出重重陰影着的山嶽，筆直的插入天空——餘脈通到大阿爾波斯山。這兩個村莊末端乳色的小屋，距離那崎嶇蜿蜒的山徑。還整差兩哩路。一年當中，土人到小教堂裏去禮拜，祇有在乾旱的時季，祈求霖雨。否則，很難得有人去訪問的。

博萊哥丹慢慢的走上那狹窄的小徑，那小徑沿着湖邊叢樹環繞着的一帶房屋，好像一條潔白的帶子。那時沒有一息的風絲，也沒有一些兒沙沙地響聲，灰綠的青果樹在太陽裏閃耀着銀光。小小的蜥蜴在扁平的石塊上晒着陽光，那些明亮亮的眼睛都在釘着他，當他移動時他們又都迅然的避開。扁柏樹的影子橫畫在白色的小徑

上像梯子的梯級一樣。博萊哥丹深醉着這悅心的自然之美，儘自往巖上攀登。

當他開開那小教堂的矮門，他覺着裏邊黑暗和涼爽竟像是另一個世界。雖則他只靠脚尖往裏踱去，但聽他的足音，沉重地反響着，走過戶外耀眼的陽光裏進來，他只能看到屋內少許的一部份，在那遠遠的一端，燃着四隻蠟燭，他於是踱過損壞的地板向着那邊走去。

在一個塵舊的金框架裏，一幅聖母的畫像，高高的懸着，博萊哥丹驚異的凝目注視着，那一幅畫很顯明的是出自名手的。博萊哥丹並不是藝術家，但是那聖像的臉那樣的顯示給他。這畫的畫成，由於對于女子的美妙曾有過無上的「心會」的。多半那雙眼是那最偉大的——慈悲誠篤之外，也許還帶一些兒憂愁。

這個和真人等長的身形，披曳着烟色

朦朧的青藍帔，輕柔的摻和着陰鬱的暗影，搖動的燭光借給那模糊的輪廓以更迷人的力量，差不多欺騙了他——在那刹那中，這像竟活了似的，她在含着一種潛思默想的微笑。

正橫過聖母的心，帆布面上割着長而清楚的一劃——裂成一道損壞外容的傷痕。像前的一隻小架上，放着一柄有缺齒的鈍刀，上面滿蓋了塵土。

博萊哥丹觸動了好奇心，俯身去檢它——正當那時，黑暗中一個聲音從他身後發出來。

「不要去觸動它，先生，」博萊哥丹聽了，猛然吃了一驚，他轉過身來觀看，暗影中離他不遠的地方，立着一個人。他是一個很年高的老人，穿着一件棕色的長僧袍，他的臉像是一張枯槁的樹葉，他的頭髮也染成了銀白色。僅只他那雙小小的，蜥蜴的眼，和着那強烈的閃爍的光芒，攝着了博萊哥丹，他臉上其餘的部份，竟像是乾臘。

「為什麼不可以？」博萊哥丹說。
僧人一步一步地往前踱到燭光裏，當

他經過聖像前面的時候，他舉起他的手在自己身上畫了一個十字。他注視面前的壯年人，用那異樣深銳的雙目搜尋他的臉，在那兒他彷彿尋他搜尋的東西，最後他發言了，博萊哥丹十分奇異那聲調的柔曼。

「這刀有一段故事，先生願意鄭重地聽？」

博萊哥丹輕輕地點點頭，於是兩人退回暗影裏，離着前排的小矮椅子不遠。

於是這衰弱的僧人開始他的談話，博萊哥丹傾聽着，同時仰視着聖像。

「那全是發生在許多年以前的事」老人說；「我雖是老了，還記得清楚」。

在夢娜磯村中，有一個女孩子，名字叫做「羅莎」她和她的父母住在一所小屋裏，每天當她替老人們看守羊羣的時候，她在曠野中溫暖的陽光裏歌唱，她的喉音，彷彿是清涼的水，在小溪的陰影裏笑着。

「常常的唱着，那小羅莎；因為她年輕快樂，人們常說她美麗。」

那時有一個青年叫佳拂尼。每天清早總要經過她家，她總要從小窗中遠遠的遞給他一吻。

佳拂尼用了整個兒青春少壯的力量去工作，當他在操作的時候，他也總是唱着。

羅莎的羊羣常會漫遊到佳拂尼的葡萄園裏，黃昏時，他們一起趕着羊羣回家，兩人總在笑着，唱着，手携着手，當着太陽金輝越過山頂橫在湖上的時候。他們一同走在那剩餘的霞光裏，有時佳拂尼編就一頂皇冕，綴上許多小花，替他的公主戴上。

他們兩個孩子。有多少個晚上，一起消磨在湖上，他告訴他的夢景，湖風溫存的顫動她的髮髮，吹向他棕色的頰上，水面的月光，映出像金黃的小徑，這岸達到那岸。

「在葡萄成熟的時候，他們一定要結婚的了，」人們常這樣低語着。

「但是啊，有一天，一個新的力量潛入這女孩子的生命裏。就是那教堂，先生！」

「我想，沒有人能明瞭在什麼時候或爲了什麼這種力量竟會侵入一個青春的小姑娘的心中，伊被一種信心強佔了，伊一

定要加入教會，離棄了陽光的照耀，渡過湖進那小尼庵去。

「並不是伊願意去，那是一件奇怪的，畢竟也是一件很美麗的事情。這美麗的小姑娘，竟被教堂的門，整個兒掩藏起來。」

「先生，你也在想那是奇怪的事哩。」

「佳拂尼因此瘋了——你總能理會的。」

「他頂快活的夢想着將來，可是現在那杯子從他唇上擱過去了，這自然是頂痛心的事。他握着伊那陽光吻過的手，跪在伊的面前，淚珠兒直淌到頰上。羅莎也哭了——但是伊不能回答，當他跪着在乞求伊。先生，我想伊愛那青年呢。可是世上畢竟還有比男女戀愛更有力量的東西存在。」

「伊要求再容伊一晚，讓伊去決定，伊要到這小教堂來祈求聖瑪麗的指導。他吻過伊那冰冷的唇，於是就走開了。」

「他是一個青年，他毫無疑慮的想着伊一定要來投回他那健壯的臂裏。」

「那小姑娘來到這裏，整夜跪在粗硬的石地上祈禱，並且——悲泣，因為伊還

戀愛他。

「四隻燭台上邊的聖母像，向下注視着，凝着伊那雙目，你看——伊縛住這女孩的靈魂和伊的在一起。」

「早晨到了，伊渡過湖，走入那白牆裏，不復再見伊的愛人。」

「我想，當他們告訴他時，他瘋狂了。他痛呼出他對於世界和上帝的怨恨，急速地衝上那白色的小徑，先生，他就來到我們現在坐着的這兒。」

「有一次在這兒他抽出一把短刀，就是你在聖母前面看見的那短刀，他唇上發着誓語刺傷了這聖像。這就是我不讓你動它的原因。」

博萊哥丹點點頭。老僧人在他繼續述說以前，靜默了一刻。

「佳拂尼失蹤兩天。回來時他的臉仍舊是那付瘋人的模樣。他遇着一隊白色的葬禮蜿蜒地升上那小徑，先生，你知道那是個貞女的葬禮。當大家阻止他時，佳拂尼竟若無所見的急趨過去。」

「人們說到他，沒有責備，僅只有一種敬畏——和憐憫。」

「羅德跪着死在尼庵裏，正是他刺傷這幅聖像的時候。他們在幾個月後告訴他，他們找着她時，她的面孔竟異樣的像那聖母——美麗，幽怨和抑鬱。她的死更說不出一個原因——有許多事不是我們所能

瞭解的。她的道侶說那時她正在跪着，乞求力量。」

僧人停止了他的談話，一個很長的時刻，他們靜默的坐着，博萊哥丹和衰頹的白髮僧人都仰首凝視那付美麗的面孔。博萊哥丹最後說道：

「你想這是怎麼一回事？」

「我不知道。」僧人說。

又是一度短促的寂靜，博萊哥丹又說道：

「畢竟，她叫佳拂尼許多煩悶和妄念」

「是嗎？我不知道，」僧人輕柔的說，

「因為我就是佳拂尼。」

西 笑

甲，（對新婚的友人）噲，你為什麼成天哭喪着臉呢？

乙，阿呀，不要再提起了，我同一個開寄宿舍的女子結婚，滿想我能不做工，從此靠她生活了，那知她乖巧不過，把寄宿舍收歇了，却要靠我工作養活她，你看倒霉不倒霉呢？

上海時事新報

•The China Times• Chinese Daily News
Established 1907.

言論公正犀利
消息準確敏捷

是文界之先驅
是報界之明星

館址 上海山東路二六二號
電話 六六九〇
掛號 六六九〇
廣告 取費低廉

△報價

國內	郵匯	各國
每月一元一角	每月二元五角	每月二元五角
半年五元五角	半年十二元五角	半年十二元五角
全年十元	全年二十元	全年二十元

認識週報

第一卷第九期要目

胡佛就職與美國外交	會炳鈞
釋賦比興	張壽林
詩	李惟建
羅素懷疑論叢	傅作敢
色斯東智力之性質述評	牟乃祚
定價	國內全年大洋一元八角，半年九角
五分，國外全年大洋二元七角，半年一元	
四角，郵費在內。郵票代洋作九五扣。	
另售大洋四分。	
通訊	北平西郊清華園郵局轉認識週報編輯部。
本刊文責概由作者自負，版權概由作者保留，歡迎投稿，歡迎直接訂閱。	

上海民國日報

館址 上海山東路二〇二號

價目

中國境內	每月洋一元	三個月洋三元	全年洋九元
歐美各國	每月洋二元五角	三個月洋七元五角	全年洋二十四元

電報簡碼 三〇四六號

電話 中央 七四六八號 四八一六號

時人彙誌



劉
峙

劉峙。字扶經。江西吉安人。年四十八歲。保定軍官學校步兵科畢業。曾任兩廣護國軍總司令部參謀。歷充滇贛等省軍職及黃埔軍官學校教練。後任第二師師長。國民革命軍第一軍軍長。軍事委員會委員。第一集團軍第一師指揮。改編後。氏被任第一師師長。兼徐海勦匪司令。討桂第一路指揮。鄂省編遣區委員。